



# IN BILICO

CENTRO FORMATIVO PER ARTISTI CIRCENSI E RIQUALIFICAZIONE  
DEL LUNA PARK NELL'ANSA DEL FIUME ANIENE PRESSO IL  
PARCO DELLE VALLI - ANIENE RIMS ROMA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA  
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA LMCU A.A. 2021-2022

TESE IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANAA

RELATORE: ANTONINO SAGGIO

LAUREANDA: MARTINA CIARLETTA

# LA SCELTA DEL TEMA



# LA SCELTA DEL TEMA



DRIVING  
FORCE



# LA SCELTA DEL TEMA

L'OBIETTIVO È QUELLO DI DIFFONDERE L'ARTE E LA CULTURA DEL **CIRCO CONTEMPORANEO**, FATTO DI DISCIPLINA, FATICA E IMPEGNO MA ANCHE TANTO DIVERTIMENTO E CONDIVISIONE. LO SCOPO È AFFERMARE QUEST'ARTE COME VALIDA ALTERNATIVA AGLI SPORT PIÙ CONOSCIUTI E DIFFUSI, TRASMETTENDO AGLI ALLIEVI IL SIGNIFICATO DEL DIVENTARE UN ARTISTA CIRCENSE. ATTRAVERSO IL CIRCO INFATTI SI POSSONO **APPRENDERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PSICOMOTRICITÀ** COME LA COORDINAZIONE, LA FORZA, LA RESISTENZA FISICA, L'EQUILIBRIO, L'AGILITÀ E LA MOBILITÀ CORPOREA, LA CONCENTRAZIONE E IL RITMO.



DRIVING  
FORCE

# LA SCELTA DEL TEMA

L'OBIETTIVO È QUELLO DI DIFFONDERE L'ARTE E LA CULTURA DEL **CIRCO CONTEMPORANEO**, FATTO DI DISCIPLINA, FATICA E IMPEGNO MA ANCHE TANTO DIVERTIMENTO E CONDIVISIONE. LO SCOPO È AFFERMARE QUEST'ARTE COME VALIDA ALTERNATIVA AGLI SPORT PIÙ CONOSCIUTI E DIFFUSI, TRASMETTENDO AGLI ALLIEVI IL SIGNIFICATO DEL DIVENTARE UN ARTISTA CIRCENSE. ATTRAVERSO IL CIRCO INFATTI SI POSSONO **APPRENDERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PSICOMOTRICITÀ** COME LA COORDINAZIONE, LA FORZA, LA RESISTENZA FISICA, L'EQUILIBRIO, L'AGILITÀ E LA MOBILITÀ CORPOREA, LA CONCENTRAZIONE E IL RITMO.

IL CIRCO CONTEMPORANEO AGGIUNGE, AL SUO **VENTAGLIO DI DISCIPLINE** CIRCENSI, ANCHE LA **DANZA** E IL **TEATRO**, CREANDO COSÌ, SIN DA BAMBINI, UN VERO E PROPRIO PERCORSO PER DIVENTARE UN ARTISTA COMPLETO. **IL CIRCO È UN LINGUAGGIO!** COSÌ COME LO SONO LA MUSICA, IL TEATRO, IL CINEMA, BASTA SOLO AVVICINARSI DAVVERO PER RIMANERNE AFFASCINATI. **IL CIRCO È RELAZIONE, CONFRONTO, EQUILIBRIO INTERIORE E FISICO, DIVERTIMENTO, COORDINAZIONE, EMOZIONI E MOVIMENTO.** IL CIRCO È PER TUTTI! PER CHI VUOLE METTERSI IN GIOCO O PROVARE A SFIDARE SÉ STESSO E I PROPRI LIMITI. DURANTE I LABORATORI DI CIRCO SI SPERIMENTERANNO GIOCOLERIA, ACROBATICA, EQUILIBRISMI E CLOWNERIE.

**DRIVING  
FORCE**

# LA SCELTA DEL TEMA

## DRIVING FORCE

L'OBIETTIVO È QUELLO DI DIFFONDERE L'ARTE E LA CULTURA DEL **CIRCO CONTEMPORANEO**, FATTO DI DISCIPLINA, FATICA E IMPEGNO MA ANCHE TANTO DIVERTIMENTO E CONDIVISIONE. LO SCOPO È AFFERMARE QUEST'ARTE COME VALIDA ALTERNATIVA AGLI SPORT PIÙ CONOSCIUTI E DIFFUSI, TRASMETTENDO AGLI ALLIEVI IL SIGNIFICATO DEL DIVENTARE UN ARTISTA CIRCENSE. ATTRAVERSO IL CIRCO INFATTI SI POSSONO **APPRENDERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PSICOMOTRICITÀ COME LA COORDINAZIONE, LA FORZA, LA RESISTENZA FISICA, L'EQUILIBRIO, L'AGILITÀ E LA MOBILITÀ CORPOREA, LA CONCENTRAZIONE E IL RITMO.**

IL CIRCO CONTEMPORANEO AGGIUNGE, AL SUO **VENTAGLIO DI DISCIPLINE** CIRCENSI, ANCHE LA **DANZA** E IL **TEATRO**, CREANDO COSÌ, SIN DA BAMBINI, UN VERO E PROPRIO PERCORSO PER DIVENTARE UN ARTISTA COMPLETO. **IL CIRCO È UN LINGUAGGIO!** COSÌ COME LO SONO LA MUSICA, IL TEATRO, IL CINEMA, BASTA SOLO AVVICINARSI DAVVERO PER RIMANERNE AFFASCINATI. **IL CIRCO È RELAZIONE, CONFRONTO, EQUILIBRIO INTERIORE E FISICO, DIVERTIMENTO, COORDINAZIONE, EMOZIONI E MOVIMENTO.** IL CIRCO È PER TUTTI! PER CHI VUOLE METTERSI IN GIOCO O PROVARE A SFIDARE SÉ STESSO E I PROPRI LIMITI, DURANTE I LABORATORI DI CIRCO SI SPERIMENTERANNO GIOCOLERIA, ACROBATICA, EQUILIBRISMI E CLOWNERIE.

LE **MATERIE FONDAMENTALI** SONO: PREPARAZIONE FISICA, ACROBATICA E VERTICALI, MANO A MANO, ARTI MARZIALI, TECNICHE DI MOVIMENTO, TEATRO FISICO. ALLE MATERIE FONDAMENTALI SI AFFIANCANO LE DIVERSE DISCIPLINE TECNICHE DEL CIRCO: GIOCOLERIA, FILO TESO, CORDA MOLLE, PALO CINESE, SCALA LIBERA, MONOCICLO, **TRAPEZIO**, CORDA AEREA, **TESSUTO AEREO, CERCHIO AEREO**. AL TERMINE DEL CICLO DI LEZIONI, CIASCUN ALLIEVO PUÒ SCEGLIERE LA DISCIPLINA TECNICA DI SPECIALIZZAZIONE CHE APPROFONDIRÀ TECNICAMENTE E INVESTIGHERÀ ARTISTICAMENTE DURANTE IL SECONDO CICLO DI LEZIONI, SINO ALLA MESSA IN SCENA DI UNA PERFORMANCE.

# LA SCELTA DEL TEMA

## DRIVING FORCE

L'OBIETTIVO È QUELLO DI DIFFONDERE L'ARTE E LA CULTURA DEL **CIRCO CONTEMPORANEO**, FATTO DI DISCIPLINA, FATICA E IMPEGNO MA ANCHE TANTO DIVERTIMENTO E CONDIVISIONE. LO SCOPO È AFFERMARE QUEST'ARTE COME VALIDA ALTERNATIVA AGLI SPORT PIÙ CONOSCIUTI E DIFFUSI, TRASMETTENDO AGLI ALLIEVI IL SIGNIFICATO DEL DIVENTARE UN ARTISTA CIRCENSE. ATTRAVERSO IL CIRCO INFATTI SI POSSONO **APPRENDERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PSICOMOTRICITÀ COME LA COORDINAZIONE, LA FORZA, LA RESISTENZA FISICA, L'EQUILIBRIO, L'AGILITÀ E LA MOBILITÀ CORPOREA, LA CONCENTRAZIONE E IL RITMO.**

IL CIRCO CONTEMPORANEO AGGIUNGE, AL SUO **VENTAGLIO DI DISCIPLINE** CIRCENSI, ANCHE LA **DANZA** E IL **TEATRO**, CREANDO COSÌ, SIN DA BAMBINI, UN VERO E PROPRIO PERCORSO PER DIVENTARE UN ARTISTA COMPLETO. **IL CIRCO È UN LINGUAGGIO!** COSÌ COME LO SONO LA MUSICA, IL TEATRO, IL CINEMA, BASTA SOLO AVVICINARSI DAVVERO PER RIMANERNE AFFASCINATI. **IL CIRCO È RELAZIONE, CONFRONTO, EQUILIBRIO INTERIORE E FISICO, DIVERTIMENTO, COORDINAZIONE, EMOZIONI E MOVIMENTO.** IL CIRCO È PER TUTTI! PER CHI VUOLE METTERSI IN GIOCO O PROVARE A SFIDARE SÉ STESSO E I PROPRI LIMITI. DURANTE I LABORATORI DI CIRCO SI SPERIMENTERANNO GIOCOLERIA, ACROBATICA, EQUILIBRISMI E CLOWNERIE.

LE **MATERIE FONDAMENTALI** SONO: PREPARAZIONE FISICA, ACROBATICA E VERTICALI, MANO A MANO, ARTI MARZIALI, TECNICHE DI MOVIMENTO, TEATRO FISICO. ALLE MATERIE FONDAMENTALI SI AFFIANCANO LE DIVERSE DISCIPLINE TECNICHE DEL CIRCO: GIOCOLERIA, FILO TESO, CORDA MOLLE, PALO CINESE, SCALA LIBERA, MONOCICLO, **TRAPEZIO, CORDA AEREA, TESSUTO AEREO, CERCHIO AEREO.** AL TERMINE DEL CICLO DI LEZIONI, CIASCUN ALLIEVO PUÒ SCEGLIERE LA DISCIPLINA TECNICA DI SPECIALIZZAZIONE CHE APPROFONDIRÀ TECNICAMENTE E INVESTIGHERÀ ARTISTICAMENTE DURANTE IL SECONDO CICLO DI LEZIONI, SINO ALLA MESSA IN SCENA DI UNA PERFORMANCE.

L'ACCADEMIA CIRCENSE PONE LA **TECNICA DI CIRCO A SERVIZIO DELLA RICERCA ARTISTICA PERSONALE** E SI FOCALIZZA SULLA QUALITÀ DEL MOVIMENTO E DEL GESTO SCENICO RISPETTANDO LA PREDISPOSIZIONE E IL TALENTO DI CIASCUN ALLIEVO.

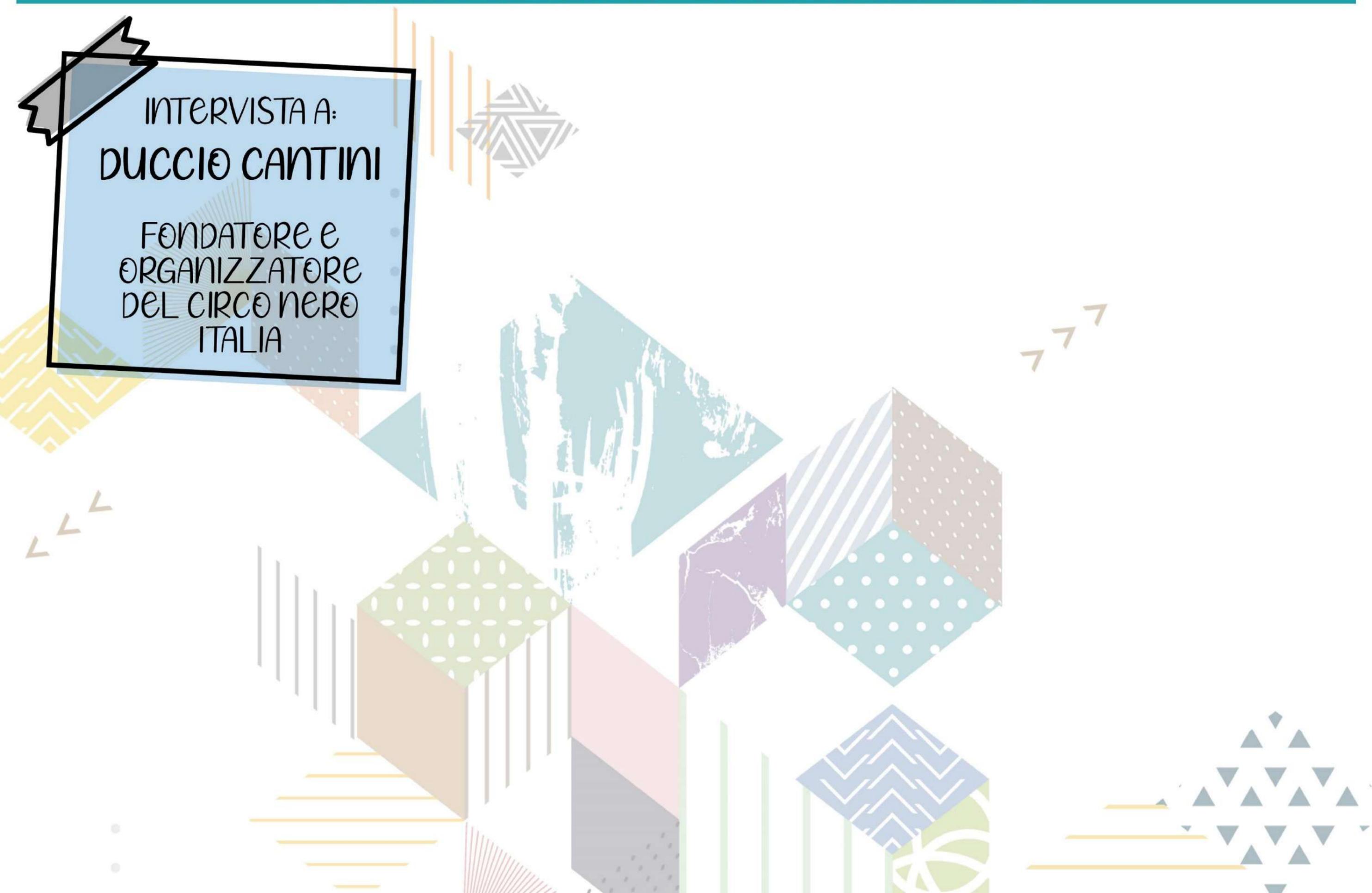
# PARTNERSHIP DI PROGETTO



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
DUCCIO CANTINI

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
DUCCIO CANTINI

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
DUCCIO CANTINI

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA

INTERVISTA A:

PASQUALE  
SMIRAGLIA

ARTISTA e  
PERFORMER DEL  
CIRCO NERO ITALIA



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
**DUCCIO CANTINI**

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA

INTERVISTA A:

**PASQUALE  
SMIRAGLIA**

ARTISTA e  
PERFORMER DEL  
CIRCO NERO ITALIA



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
DUCCIO CANTINI

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA

INTERVISTA A:

PASQUALE  
SMIRAGLIA

ARTISTA e  
PERFORMER DEL  
CIRCO NERO ITALIA

INTERVISTA AL TRIO:

GIOALLATERZA

GIONATAN, GIOVANNI  
e GIOIA - ARTISTE e  
PERFORMERS  
CIRCENSI



# PARTNERSHIP DI PROGETTO

INTERVISTA A:  
**DUCCIO CANTINI**

FONDATORE e  
ORGANIZZATORE  
DEL CIRCO NERO  
ITALIA

INTERVISTA A:

**PASQUALE  
SMIRAGLIA**

ARTISTA e  
PERFORMER DEL  
CIRCO NERO ITALIA

INTERVISTA AL TRIO:  
**GIOALLATERZA**

GIONATAN, GIOVANNI  
e GIOIA - ARTISTI e  
PERFORMERS  
CIRCENSI



# MIXITE' FUNZIONALE



# MIXITE' FUNZIONALE



# MIXITE' FUNZIONALE

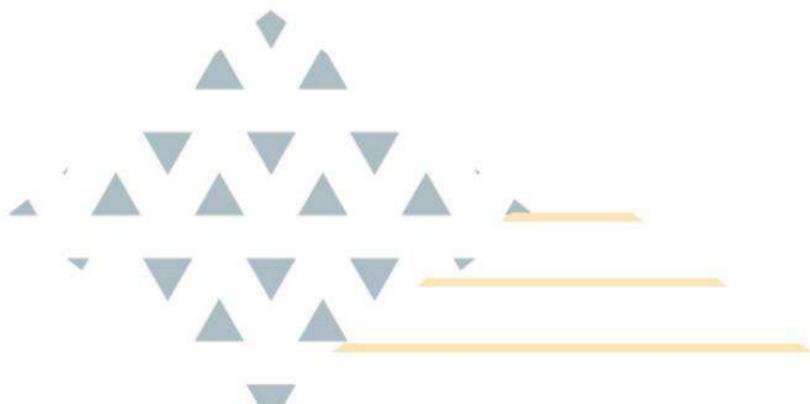
30%

## CREATING:

AREE DESTINATE ALLA REALIZZAZIONE DI AULE E LABORATORI PER LE ATTIVITÀ CIRCENSI E TEATRALI, PALESTRE E ZONE RELAX. AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



MIXITE'



# MIXITE' FUNZIONALE

30%

## CREATING:

AREE DESTINATE ALLA REALIZZAZIONE DI AULE E LABORATORI PER LE ATTIVITÀ CIRCENSI E TEATRALI, PALESTRE E ZONE RELAX. AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



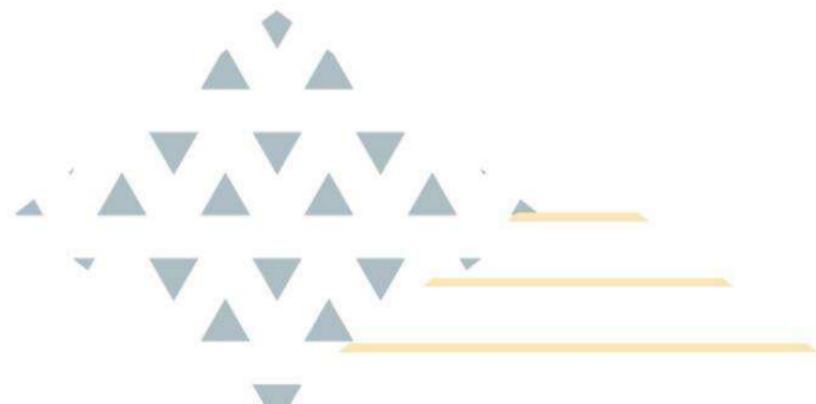
15%

## LIVING:

REALIZZAZIONE DI ALLOGGI (SIMPLEX E DUPLEX) UTILIZZANDO LA TIPOLOGIA "CASA SULL'ALBERO" DIFFUSI IN TUTTA L'AREA.



MIXITE'



# MIXITE' FUNZIONALE

30%

## CREATING:

AREE DESTINATE ALLA REALIZZAZIONE DI AULE E LABORATORI PER LE ATTIVITÀ CIRCENSI E TEATRALI, PALESTRE E ZONE RELAX. AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



15%

## LIVING:

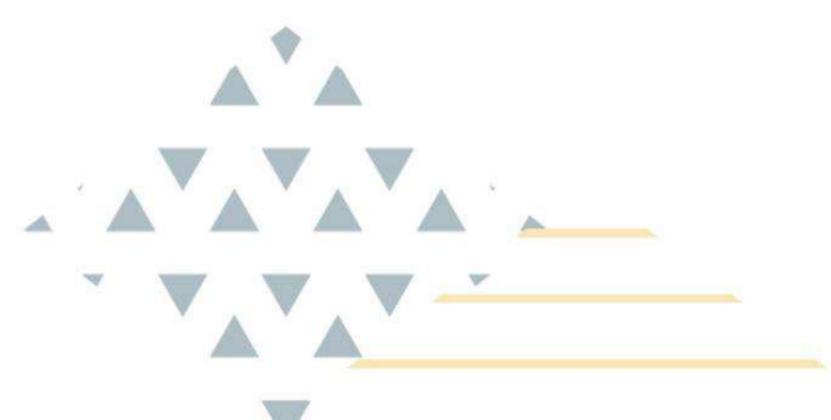
REALIZZAZIONE DI ALLOGGI (SIMPLEX E DUPLEX) UTILIZZANDO LA TIPOLOGIA "CASA SULL'ALBERO" DIFFUSI IN TUTTA L'AREA.



15%

## EXCHANGE:

SPAZI DEDICATI ALLA COMPRA-VENDITA DI OGGETTI ARTISTICI. REALIZZAZIONE DI UN POLO UNIVERSITARIO DEDICATO ALLO STUDIO DELLE ARTI CIRCENSI.



# MIXITE' FUNZIONALE

**mixite'**

30%

**CREATING:**  
AREE DESTINATE ALLA REALIZZAZIONE DI AULE E LABORATORI PER LE ATTIVITÀ CIRCENSI E TEATRALI, PALESTRE E ZONE RELAX. AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



15%

**LIVING:**  
REALIZZAZIONE DI ALLOGGI (SIMPLEX E DUPLEX) UTILIZZANDO LA TIPOLOGIA "CASA SULL'ALBERO" DIFFUSI IN TUTTA L'AREA.



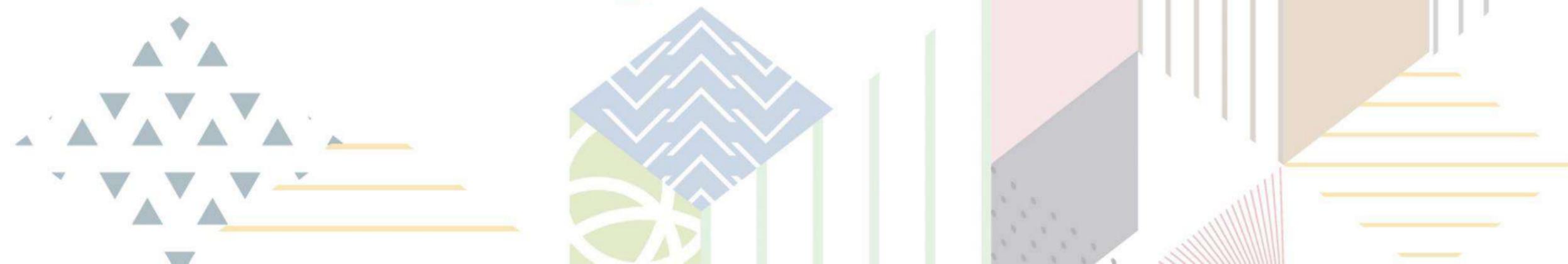
15%

**EXCHANGE:**  
SPAZI DEDICATI ALLA COMPRA-VENDITA DI OGGETTI ARTISTICI. REALIZZAZIONE DI UN POLO UNIVERSITARIO DEDICATO ALLO STUDIO DELLE ARTI CIRCENSI.



20%

**INFRASTRUCTURING:**  
INTERCONNESSIONE DI TUTTI GLI SPAZI PER CREARE LUOGHI DI SCAMBIO CULTURALE SENZA BARRIERE. RICONNESSIONE DEL TESSUTO URBANO E RIVITALIZZAZIONE DELLE SPONDE DEL FIUME ANIENE.



# MIXITE' FUNZIONALE

**mixite'**

30%

## CREATING:

AREE DESTINATE ALLA REALIZZAZIONE DI AULE E LABORATORI PER LE ATTIVITÀ CIRCENSI E TEATRALI, PALESTRE E ZONE RELAX, AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



15%

## LIVING:

REALIZZAZIONE DI ALLOGGI (SIMPLEX E DUPLEX) UTILIZZANDO LA TIPOLOGIA "CASA SULL'ALBERO" DIFFUSI IN TUTTA L'AREA.



15%

## EXCHANGE:

SPAZI DEDICATI ALLA COMPRA-VENDITA DI OGGETTI ARTISTICI, REALIZZAZIONE DI UN POLO UNIVERSITARIO DEDICATO ALLO STUDIO DELLE ARTI CIRCENSI.



20%

## INFRASTRUCTURING:

INTERCONNESSIONE DI TUTTI GLI SPAZI PER CREARE LUOGHI DI SCAMBIO CULTURALE SENZA BARRIERE, RICONNESSIONE DEL TESSUTO URBANO E RIVITALIZZAZIONE DELLE SPONDE DEL FIUME ANIENE.



20%

## REBUILDING NATURE:

GLI SPAZI ESTERNI SARANNO PARTE INTEGRANTE DELLE ATTIVITÀ TEATRALI E CIRCENSI, ATTRAVERSO LA PREDISPOSIZIONE DI SPAZI PER GLI SPETTACOLI, AMPLIAMENTO DEL LUNA PARK E DELLE SUE ATTRAZIONI.



# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE



# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA.

DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALLI INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA

XV  
SECOLO

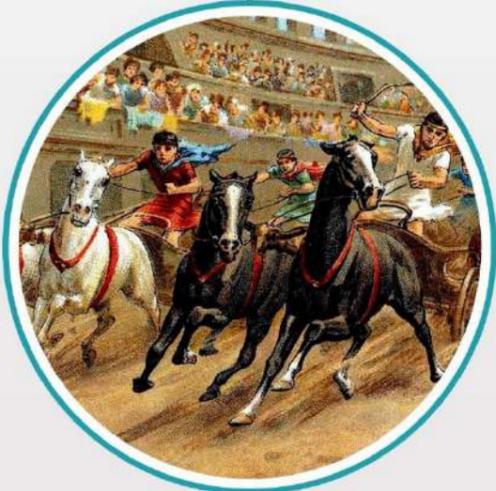


LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA.

DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALLI INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

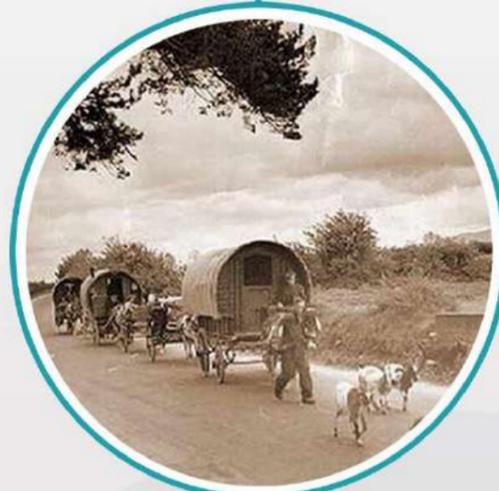
ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA.

DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALL'INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

XV  
SECOLO



NASCONO LE PRIME COMPAGNIE ITINERANTI GRAZIE AI SINTI. UNA POPOLAZIONE NOMADE PROVENIENTE DAL PAKISTAN.

È DA QUESTO MOMENTO CHE SI COMINCIA A DELINEARE ANCHE L'ASPETTO TECNICO DEL CIRCO, CON I MEZZI DI TRASPORTO CHE DIVENTANO VIA VIA PIÙ INGEGNOSI E IN GRADO DI DIVENTARE DEI PALCOSCENICI ITINERANTI.

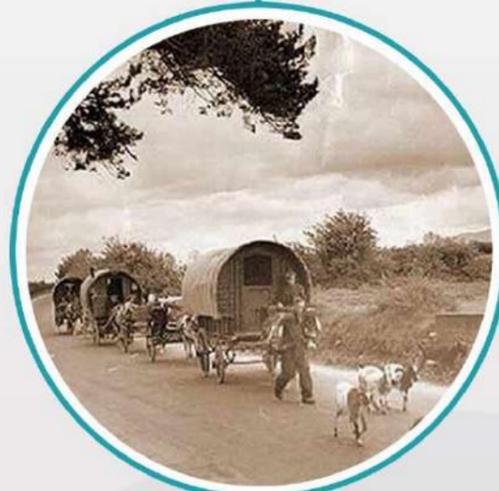
# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA. DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALL'INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

XV  
SECOLO

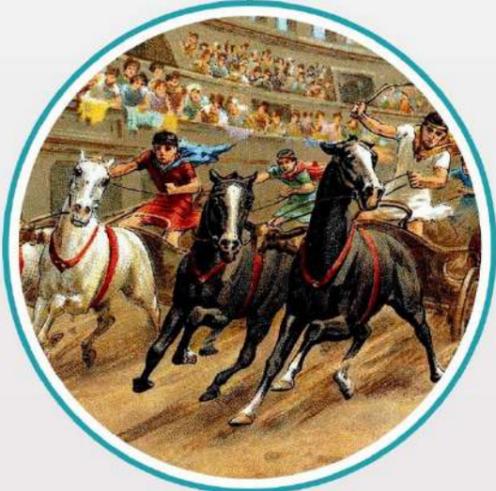


NASCONO LE PRIME COMPAGNIE ITINERANTI GRAZIE AI SINTI, UNA POPOLAZIONE NOMADE PROVENIENTE DAL PAKISTAN. È DA QUESTO MOMENTO CHE SI COMINCIA A DELINEARE ANCHE L'ASPETTO TECNICO DEL CIRCO, CON I MEZZI DI TRASPORTO CHE DIVENTANO VIA VIA PIÙ INGEGNOSI E IN GRADO DI DIVENTARE DEI PALCOSCENICI ITINERANTI.

XVIII  
SECOLO

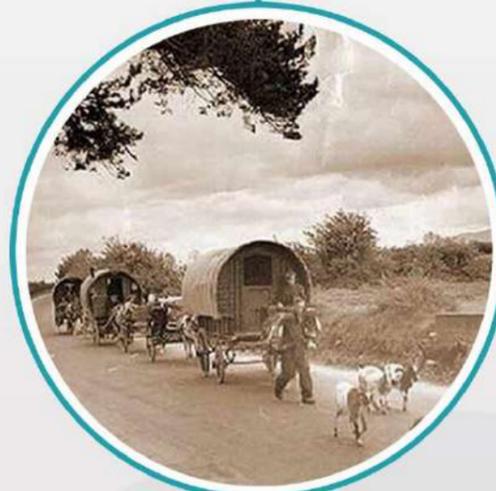
# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA. DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALL'INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

XV  
SECOLO



NASCONO LE PRIME COMPAGNIE ITINERANTI GRAZIE AI SINTI, UNA POPOLAZIONE NOMADE PROVENIENTE DAL PAKISTAN. È DA QUESTO MOMENTO CHE SI COMINCIA A DELINEARE ANCHE L'ASPETTO TECNICO DEL CIRCO, CON I MEZZI DI TRASPORTO CHE DIVENTANO VIA VIA PIÙ INGEGNOSI E IN GRADO DI DIVENTARE DEI PALCOSCENICI ITINERANTI.

XVIII  
SECOLO



GRAZIE A PHILIP ASTLEY, UN CAVALIERE BRITANNICO, IL CIRCO SI EVOLVE. EGLI FU IN GRADO DI OFFRIRE UNO SPETTACOLO CIRCENSE MOLTO SIMILE A QUELLO ODIERNO, CON VARIE ESIBIZIONI CHE AVVENIVANO SU UNA PISTA CIRCOLARE CON IL PUBBLICO CHE SEDEVA TUTT'INTORNO. È IN QUESTO MOMENTO CHE FANNO LA LORO COMPARSA I CLOWN.

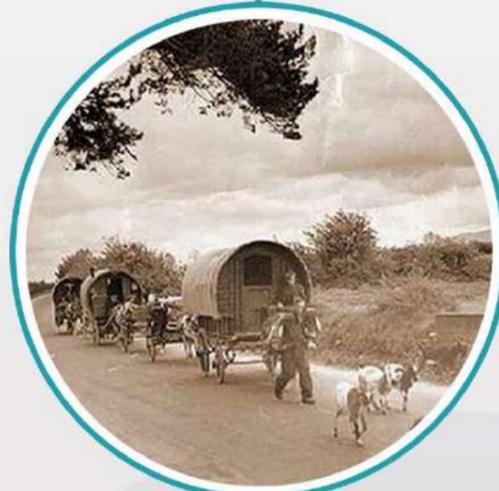
# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA. DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALL'INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

XV  
SECOLO



NASCONO LE PRIME COMPAGNIE ITINERANTI GRAZIE AI SINTI, UNA POPOLAZIONE NOMADE PROVENIENTE DAL PAKISTAN. È DA QUESTO MOMENTO CHE SI COMINCIA A DELINEARE ANCHE L'ASPETTO TECNICO DEL CIRCO, CON I MEZZI DI TRASPORTO CHE DIVENTANO VIA VIA PIÙ INGEGNOSI E IN GRADO DI DIVENTARE DEI PALCOSCENICI ITINERANTI.

XVIII  
SECOLO

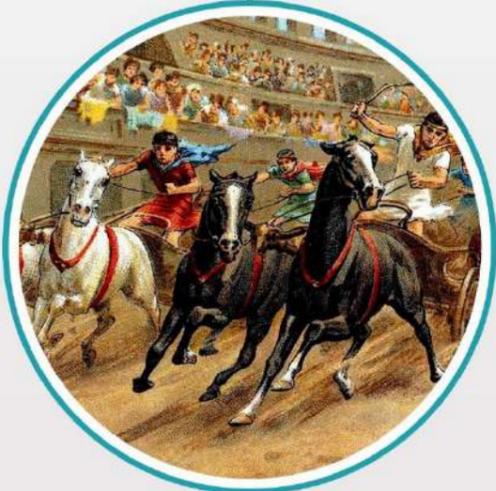


GRAZIE A PHILIP ASTLEY, UN CAVALIERE BRITANNICO, IL CIRCO SI EVOLVE. EGLI FU IN GRADO DI OFFRIRE UNO SPETTACOLO CIRCENSE MOLTO SIMILE A QUELLO ODIERNO, CON VARIE ESIBIZIONI CHE AVVENIVANO SU UNA PISTA CIRCOLARE CON IL PUBBLICO CHE SEDEVA TUTT'INTORNO. È IN QUESTO MOMENTO CHE FANNO LA LORO COMPARSA I CLOWN.

OGGI

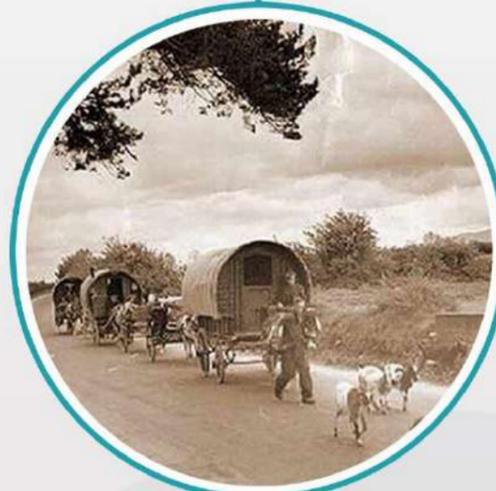
# IL CIRCO - L'EVOLUZIONE

ANTICA  
ROMA



LE ORIGINI DEL CIRCO RISALGONO AI TEMPI DELL'ANTICA ROMA. DURANTE L'IMPERO ROMANO VENIVANO EFFETTUATI DEGLI SPETTACOLI PER INTRATTENERE LE MASSE ALL'INTERNO DI STRUTTURE SPECIFICHE. GLI SPETTACOLI ERANO MOLTO VARIEGATI: CORSE DI CAVALLI, RICOSTRUZIONI DI BATTAGLIE, ESIBIZIONI DI ACROBATI, GIOCOLIERI E ANIMALI AMMAESTRATI.

XV  
SECOLO



NASCONO LE PRIME COMPAGNIE ITINERANTI GRAZIE AI SINTI. UNA POPOLAZIONE NOMADE PROVENIENTE DAL PAKISTAN. È DA QUESTO MOMENTO CHE SI COMINCIA A DELINEARE ANCHE L'ASPETTO TECNICO DEL CIRCO, CON I MEZZI DI TRASPORTO CHE DIVENTANO VIA VIA PIÙ INGEGNOSI E IN GRADO DI DIVENTARE DEI PALCOSCENICI ITINERANTI.

XVIII  
SECOLO



GRAZIE A PHILIP ASTLEY, UN CAVALIERE BRITANNICO, IL CIRCO SI EVOLVE. EGLI FU IN GRADO DI OFFRIRE UNO SPETTACOLO CIRCENSE MOLTO SIMILE A QUELLO ODIERNO, CON VARIE ESIBIZIONI CHE AVVENIVANO SU UNA PISTA CIRCOLARE CON IL PUBBLICO CHE SEDEVA TUTT'INTORNO. È IN QUESTO MOMENTO CHE FANNO LA LORO COMPARSA I CLOWN.

OGGI

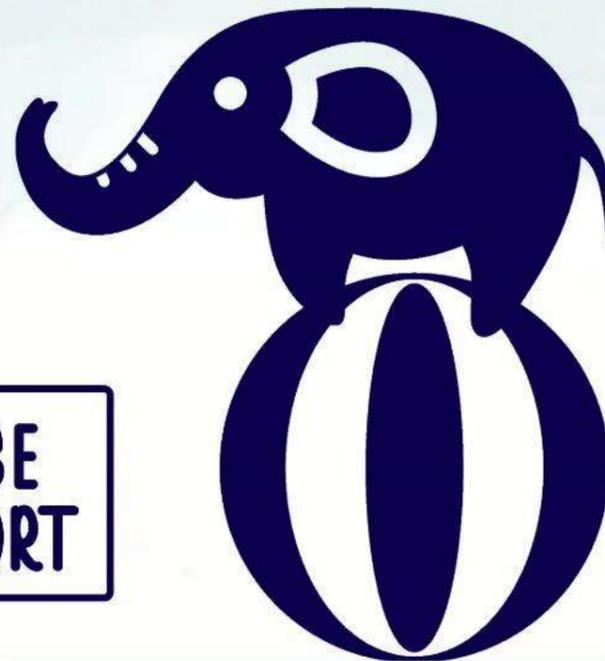


DOPO IL SECONDO DOPOGUERRA, AL PANORAMA CIRCENSE BASATO SULLA TRADIZIONE FAMILIARE SI SONO AGGIUNTE SCUOLE E COMPAGNIE DI PROVENIENZA NON TRADIZIONALE. DAGLI ANNI '90 IL CIRCO CONTEMPORANEO SI AFFERMA CON UNA NUOVA CARATTERISTICA: GLI SPETTACOLI PASSANO DA UNA SEQUENZA DI SINGOLI "NUMERI" A ESIBIZIONI IN CUI LE DISCIPLINE SI FONDONO INSIEME.

# IL CIRCO CONTEMPORANEO



# IL CIRCO CONTEMPORANEO



## L'ARTE CIRCENSE È DIVENTATA SPORT

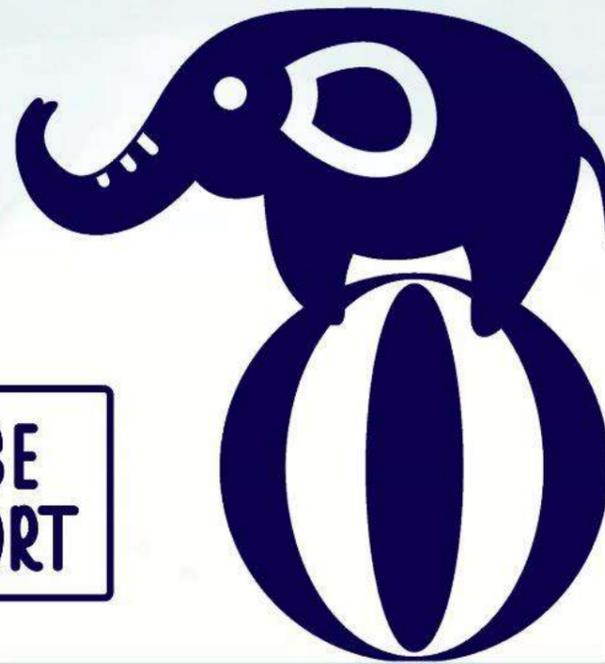
NEGLI ULTIMI QUINDICI ANNI È CRESCIUTO IL NUMERO DI RAGAZZE E RAGAZZI CHE PRATICANO LE DISCIPLINE CIRCENSI PREFERENDOLE AGLI SPORT TRADIZIONALI. LA GIOCOLERIA, L'ACROBATICA E L'EQUILIBRISMO SI IMPARANO CON L'OBIETTIVO DI MIGLIORARE LE COMPETENZE MOTORIE E AL TEMPO STESSO DI AUMENTARE LA FIDUCIA IN SÉ STESSI E NEGLI ALTRI.

*«NUMEROSI STUDI ORMAI DIMOSTRANO QUANTO LE DISCIPLINE CIRCENSI, OLTRE A SVILUPPARE COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E CONTROLLO DEL CORPO, RAFFORZINO COMPETENZE EMOTIVE, COGNITIVE E SOCIALI. [...] NON CI SI ALLENA PER GAREGGIARE UNO CONTRO L'ALTRO, MA SI COMPRENDONO, SI AFFERRANO E SI SUPERANO I PROPRI LIMITI, FISICI E PSICOLOGICI»*

CAMILLA PELUSO - DIRETTRICE DELLA "PICCOLA SCUOLA DI CIRCO" DI MILAN

# IL CIRCO CONTEMPORANEO

**L'ARTE CIRCENSE  
È DIVENTATA SPORT**



NEGLI ULTIMI QUINDICI ANNI È CRESCIUTO IL NUMERO DI RAGAZZE E RAGAZZI CHE PRATICANO LE DISCIPLINE CIRCENSI PREFERENDOLE AGLI SPORT TRADIZIONALI. LA GIOCOLERIA, L'ACROBATICA E L'EQUILIBRISMO SI IMPARANO CON L'OBIETTIVO DI MIGLIORARE LE COMPETENZE MOTORIE E AL TEMPO STESSO DI AUMENTARE LA FIDUCIA IN SÉ STESSI E NEGLI ALTRI.

*«NUMEROSI STUDI ORMAI DIMOSTRANO QUANTO LE DISCIPLINE CIRCENSI, OLTRE A SVILUPPARE COORDINAZIONE, EQUILIBRIO E CONTROLLO DEL CORPO, RAFFORZINO COMPETENZE EMOTIVE, COGNITIVE E SOCIALI. [...] NON CI SI ALLENA PER GAREGGIARE UNO CONTRO L'ALTRO, MA SI COMPRENDONO, SI AFFERRANO E SI SUPERANO I PROPRI LIMITI, FISICI E PSICOLOGICI»*

CAMILLA PELUSO - DIRETTRICE DELLA "PICCOLA SCUOLA DI CIRCO" DI MILAN

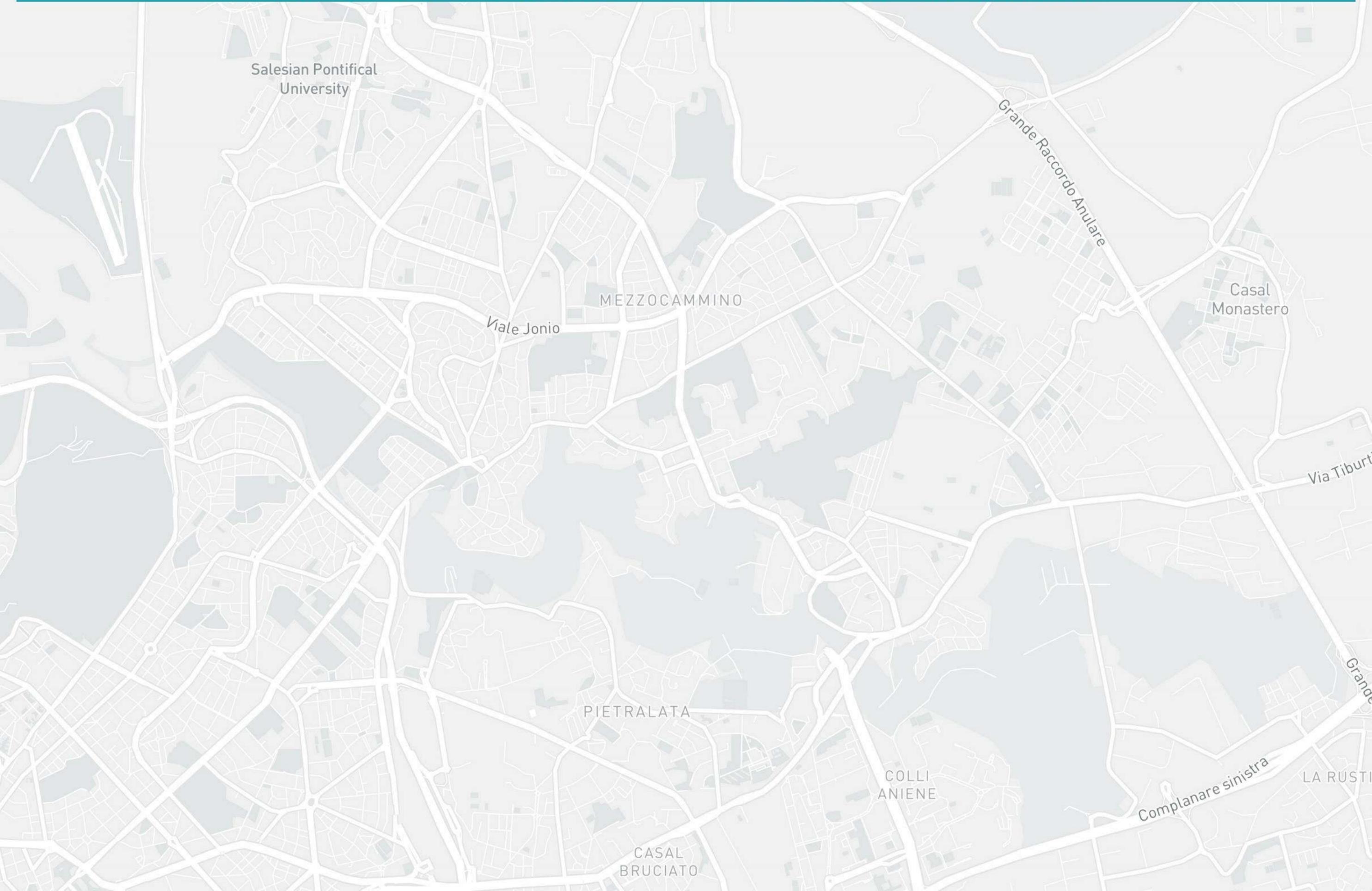
SEMPRE PIÙ SPESSO LE ARTI CIRCENSI VENGONO INSEGNATE ANCHE NELLE SCUOLE (DA QUELLE DELL'INFANZIA ALLE SUPERIORI) COME STRUMENTO PER AFFINARE LO SPIRITO DI COLLABORAZIONE E LA SOLIDARIETÀ. NEGLI ULTIMI ANNI IL CIRCO È ENTRATO ANCHE NEI CENTRI DIURNI E IN QUELLI DI ACCOGLIENZA, NELLE ZONE DI CONFLITTO, NEI CAMPI PROFUGHI, NELLE CARCERI E NELLE PERIFERIE ABBANDONATE, DIVENTANDO OCCASIONE DI RISCATTO, RIVELAZIONE, EMANCIPAZIONE PER GRUPPI MARGINALIZZATI O A RISCHIO DI ESCLUSIONE SOCIALE.

QUESTE NUOVE E SPETTACOLARI FORME INVADONO, PER GIUNTA, SPAZI INEDITI: NON SOLO STRADE E PIAZZE, MA ANCHE PALAZZETTI DELLO SPORT, PALCOSCENICI TEATRALI E PERFINO AULE UNIVERSITARIE. TOCCANDO A VOLTE TEMATICHE DI GRANDE ATTUALITÀ. SOUL OF NATURE IDEATO DALL'ARTISTA MILO SCOTTON AFFRONTA TEMI DI RILIEVO COME L'ABBANDONO DEI RIFIUTI, L'INGABBIAIMENTO DEGLI ANIMALI E LA DISTRUZIONE DELLA NATURA DA PARTE DELL'UOMO.

**OLTRE IL TENDONE,  
PIAZZE E UNIVERSITÀ**

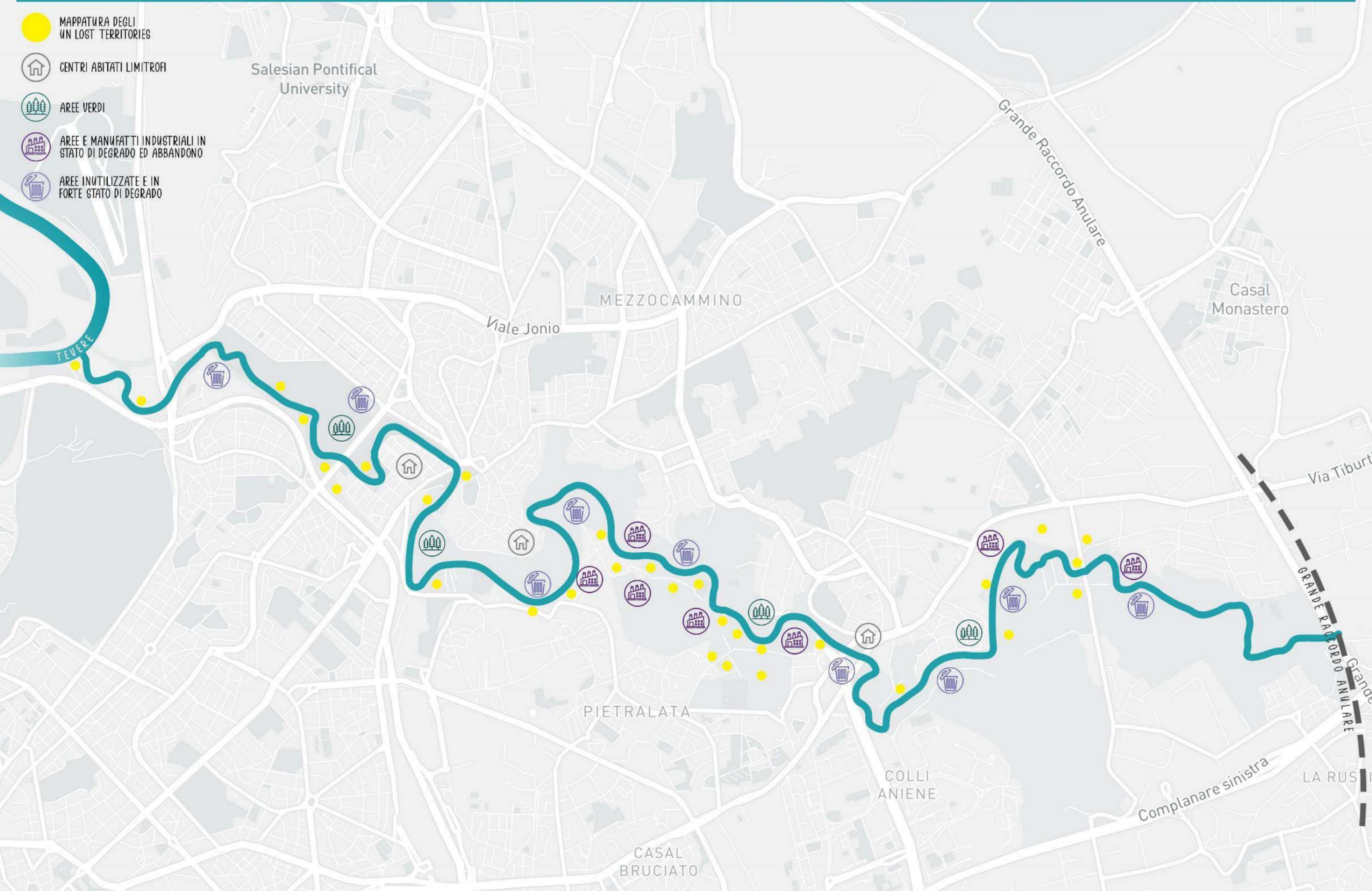


# ANIENE RIMS e I VUØTI URBANI



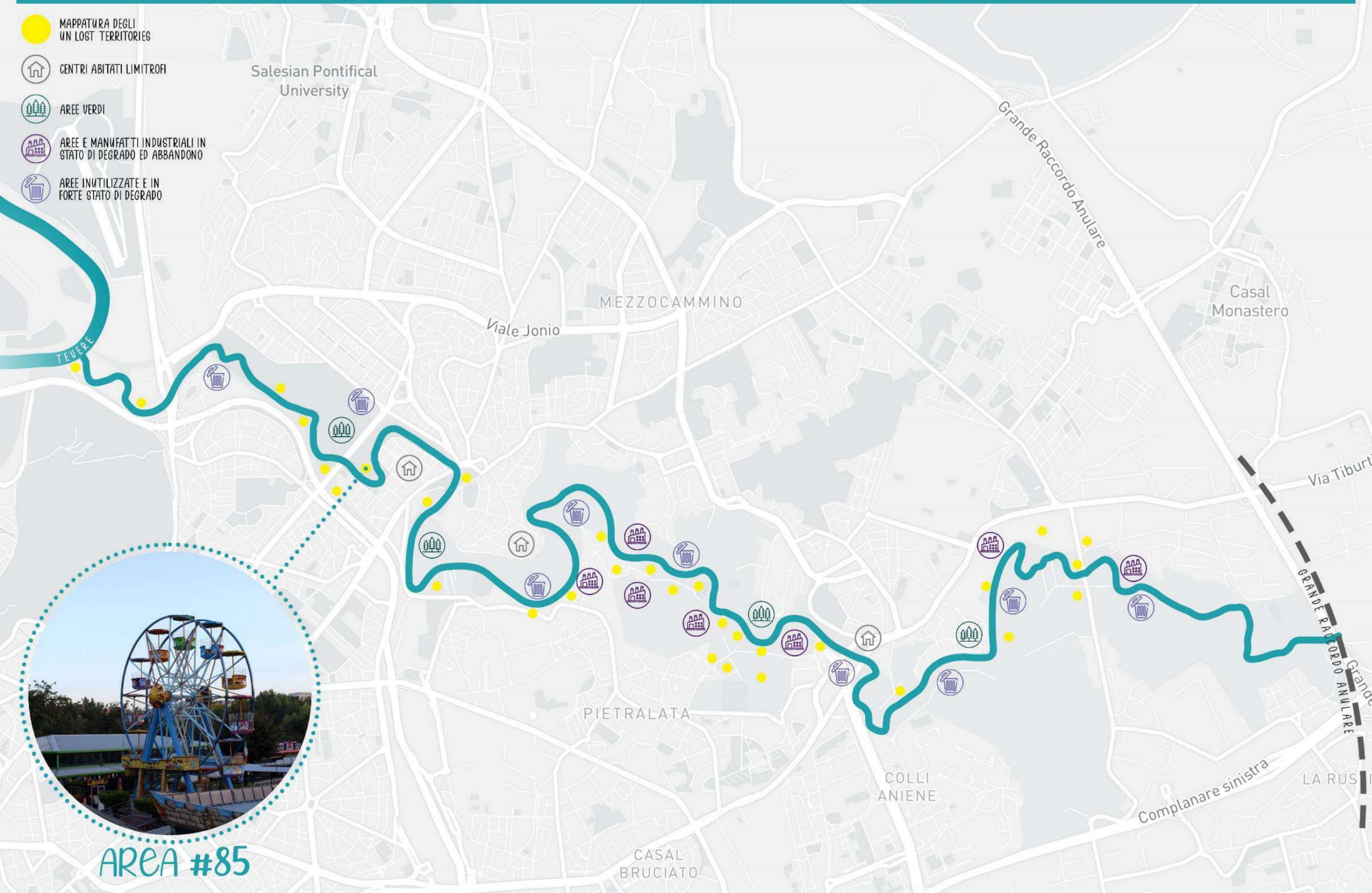
# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO



# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

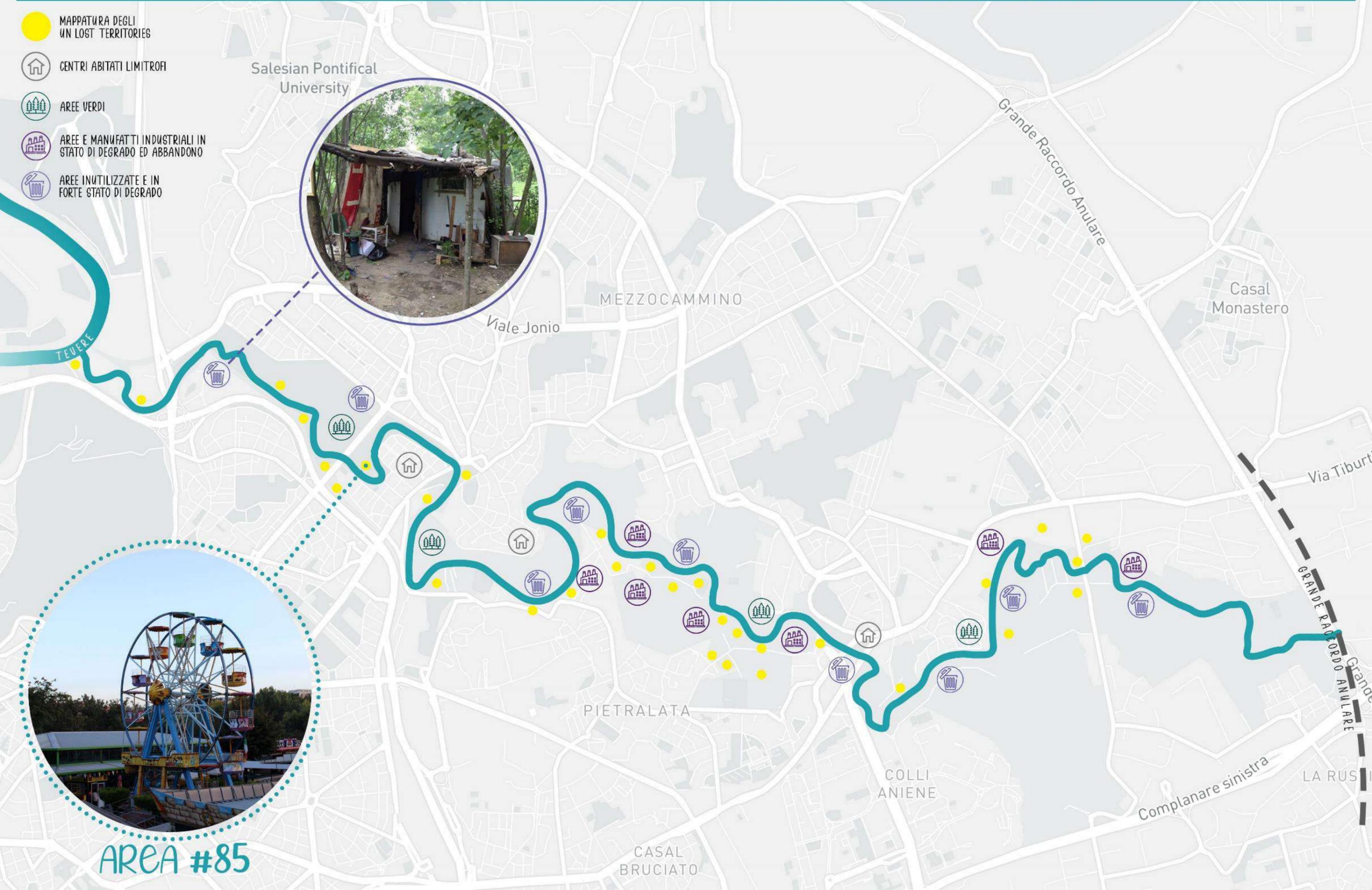
-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO



AREA #85

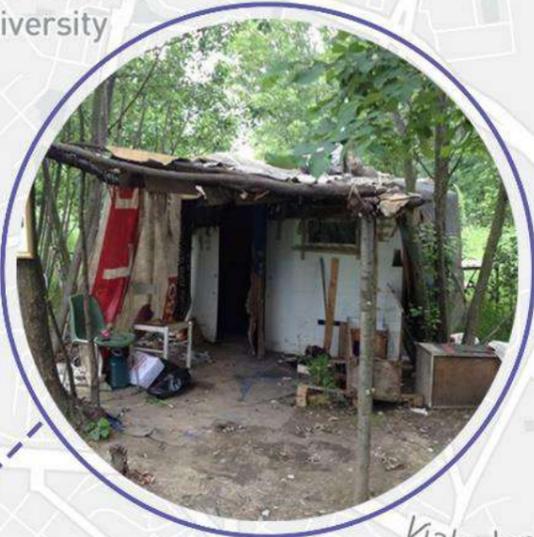
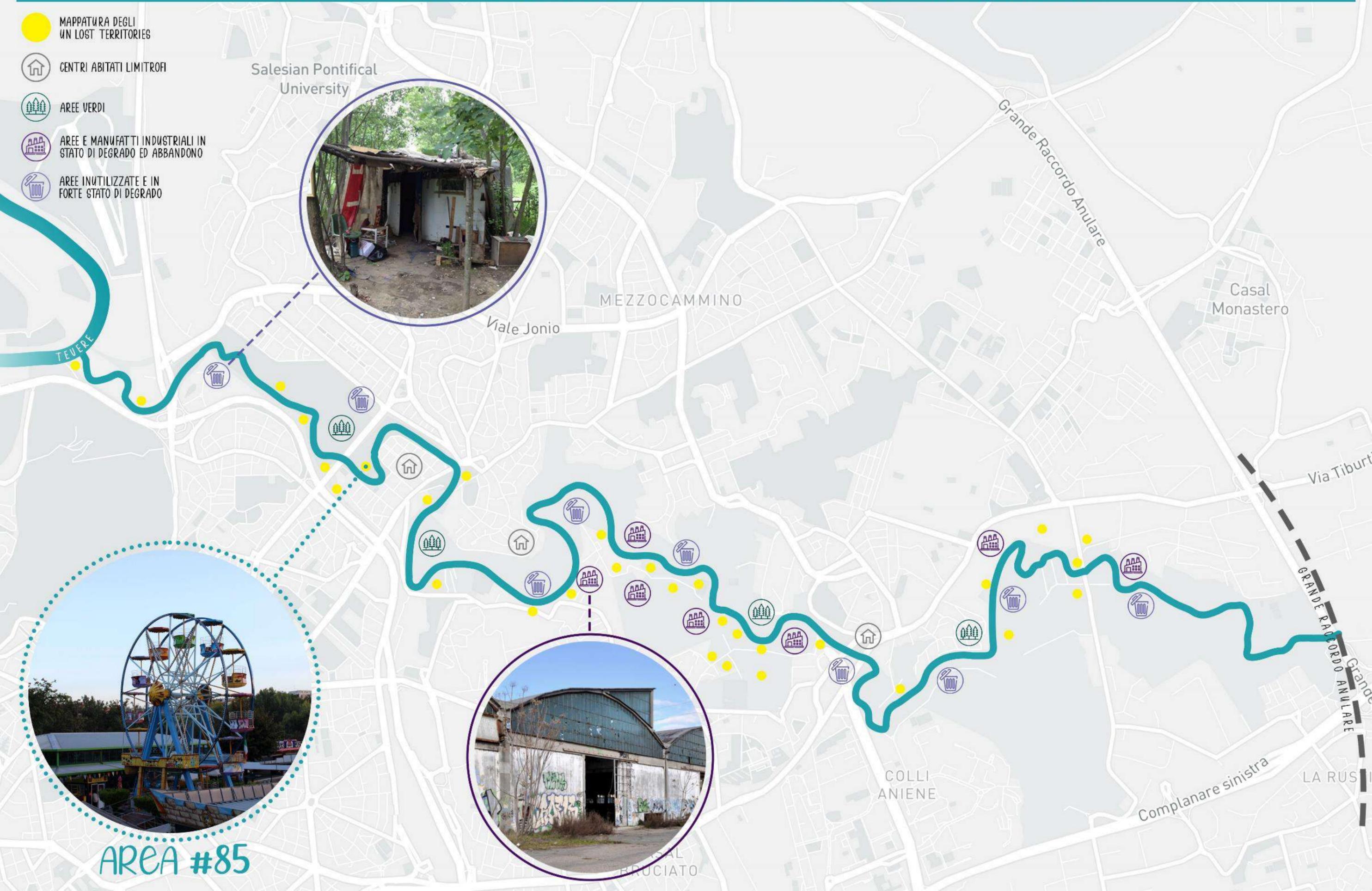
# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO

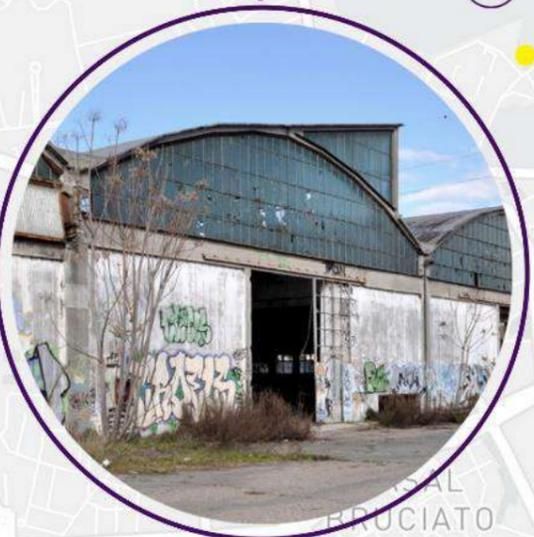


# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO

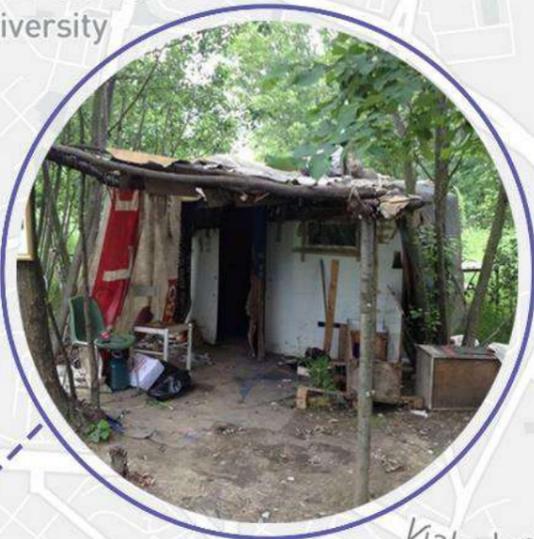


AREA #85



# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO



AREA #85



# ANIENE RIMS e I VUOTI URBANI

-  MAPPATURA DEGLI UN LOST TERRITORIES
-  CENTRI ABITATI LIMITROFI
-  AREE VERDI
-  AREE E MANUFATTI INDUSTRIALI IN STATO DI DEGRADO ED ABBANDONO
-  AREE INUTILIZZATE E IN FORTE STATO DI DEGRADO



Salesian Pontifical University

Viale Jonio

Grande Raccordo Anulare

Casalcrastaro

Via Tiburtina

GRANDE RACCORDO ANULARE

COLLI ANIENE

Complanare sinistra

LA RUSSELLA

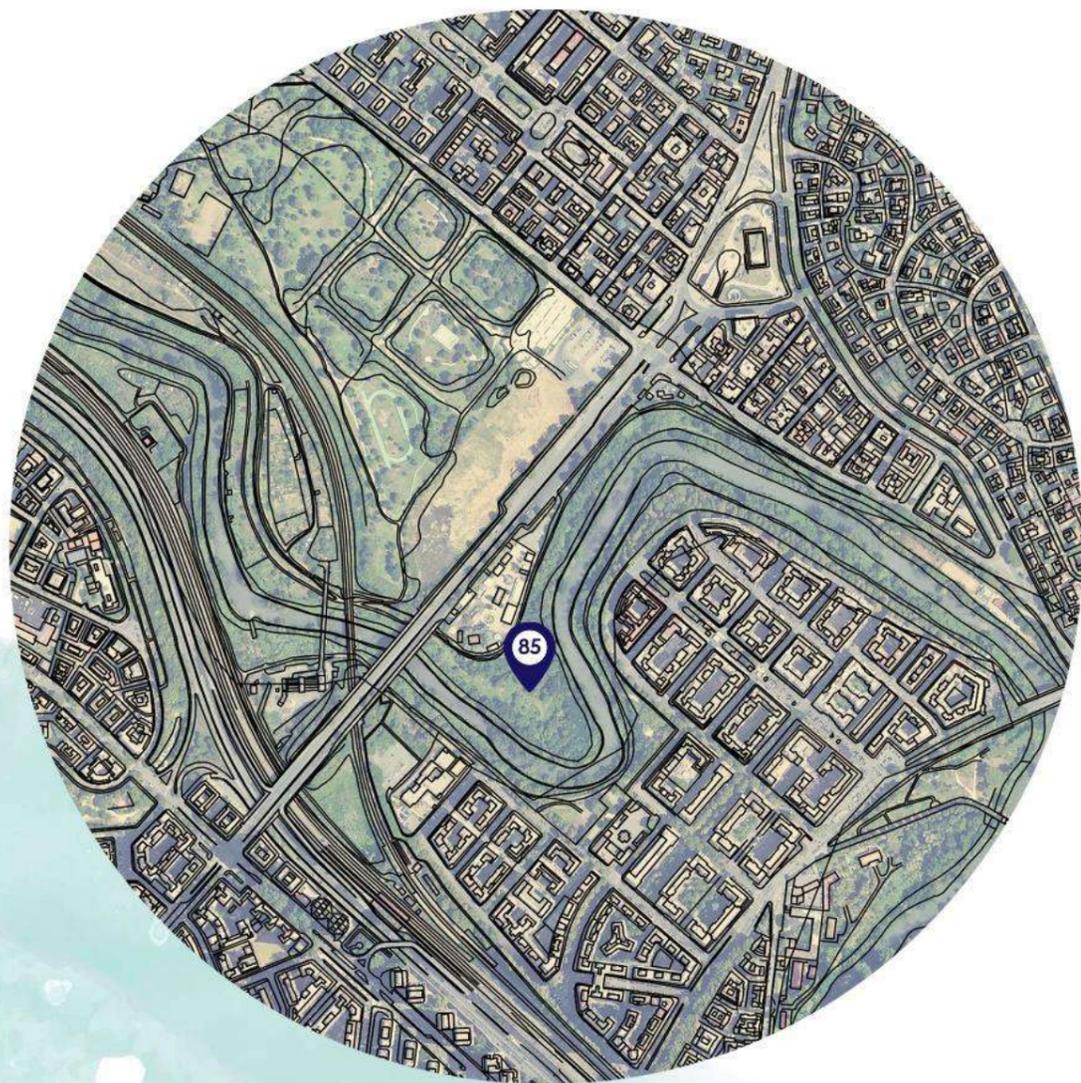
CASAL CRUCIATO

AREA #85

# LA SCELTA DELL'AREA #85



# LA SCELTA DELL'AREA #85



**LOCALIZZAZIONE:** VIA DELLE VALLI 160, ROMA (RM)  
41°56' 10.67" N 12°31' 30.48" E

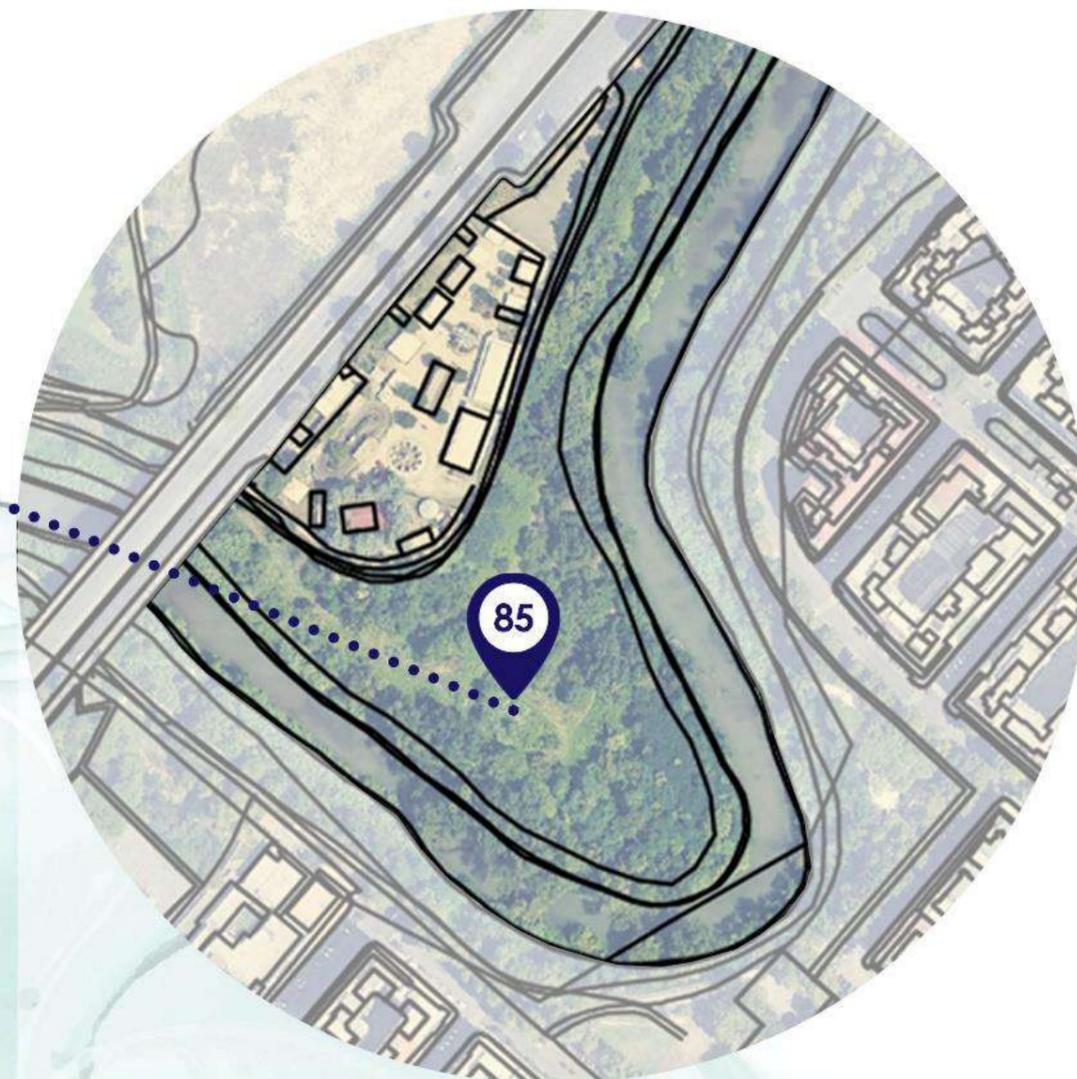
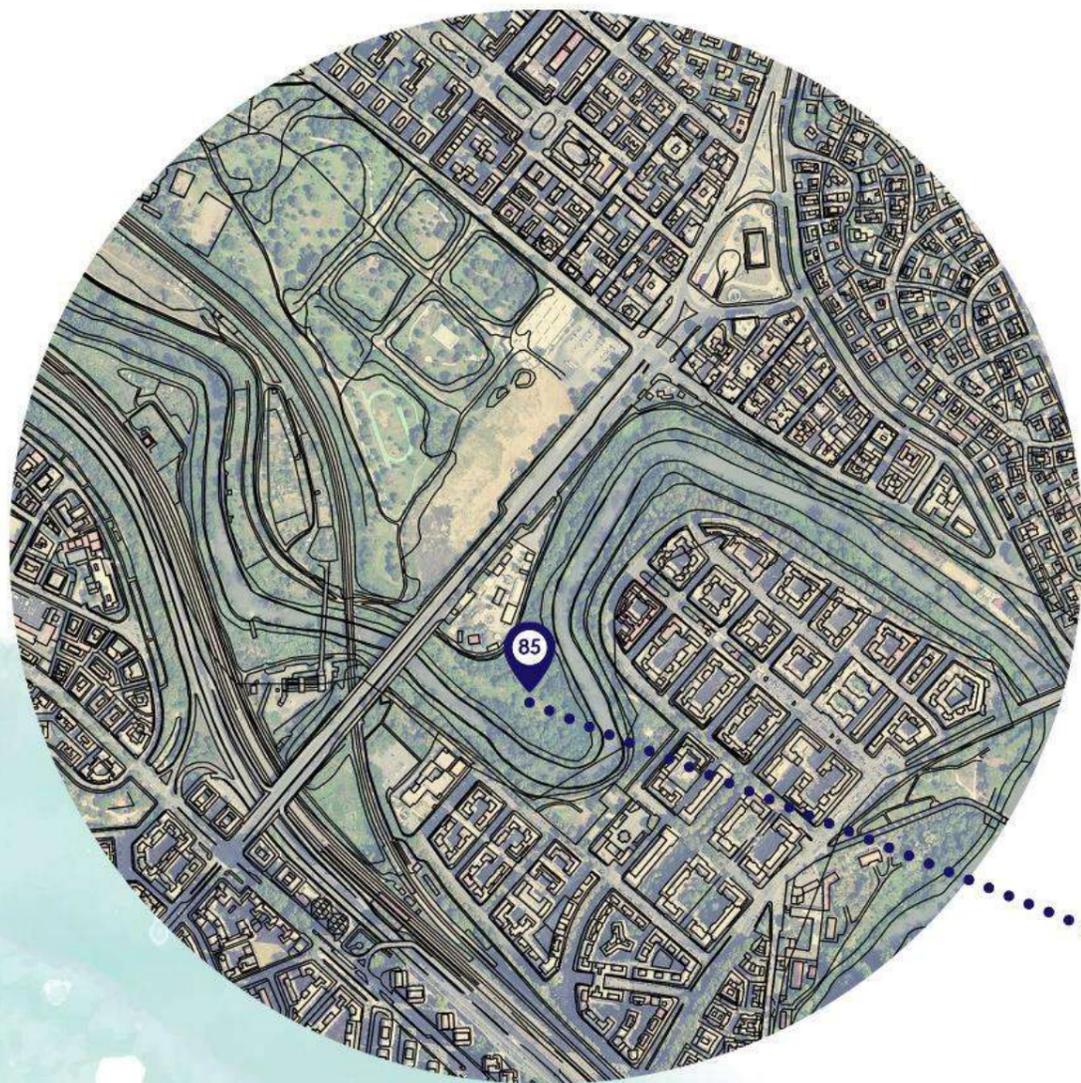
**MUNICIPIO:** III - QUARTIERE MONTE SACRO

**AREA:** 3.8 ETTARI

**CLASSIFICAZIONE:** AREA CON PRESENZA DI MANUFATTI INDUSTRIALI

# LA SCELTA DELL'AREA #85

L'AREA #85 È COLLOCATA ALL'INTERNO DEL TESSUTO EDILIZIO DEL QUARTIERE DI MONTE SACRO. L'AREA FA PARTE DEL "PARCO DELLE VALLI" MA È TRANCIATA E ISOLATA DAL CAVALCAVIA DELLE VALLI. IL LOTTO PRESENTA UNA FORMA ALLUNGATA A GOCCIA COME ADATTAMENTO ALL'ANGA DELL'ANIENE. L'INTERA AREA RISULTA ABBANDONATA E IN STATO DI DEGRADO SALVO PER LA PRESENZA DI UN PICCOLO LUNA PARK PERIMETRATO DALLA PISTA CICLABILE.



**LOCALIZZAZIONE:** VIA DELLE VALLI 160, ROMA (RM)  
41°56' 10.67" N 12°31' 30.48" E

**MUNICIPIO:** III - QUARTIERE MONTE SACRO

**AREA:** 3.8 ETTARI

**CLASSIFICAZIONE:** AREA CON PRESENZA DI MANUFATTI INDUSTRIALI

# IL LUNA PARK



# IL LUNA PARK



## LUNA PARK CITTÀ DI ROMA

È UN PARCO STORICO DEL QUARTIERE DI CONCA D'ORO A CONDUZIONE FAMILIARE DAL 1973, SITUATO NELL'ANSA DELL'ANIENE, MA ISOLATO DAL CONTESTO A CAUSA DEL CAVALCAVIA. DAL GUSTO UN PO' RETRÒ MA PERFETTAMENTE FUNZIONANTE, RAPPRESENTA UNA PICCOLA ATTRATTIVA PER IL QUARTIERE. LA SUA PRESENZA RAPPRESENTA UN GRANDE PUNTO DI FORZA PER UN PROGETTO CHE VADA A COMPLETARE IL DISEGNO DEL QUARTIERE.

# IL LUNA PARK

## LUCI, SUONI, PROFUMI, SORRISI E ATTRAZIONI

LE ORIGINI DI QUESTA FORMA DI SPETTACOLO RISALGONO ALLE FIERE E FESTE POPOLARI.

CON LA CREAZIONE DELLE PRIME ATTRAZIONI MECCANICHE, OSPITATE NELLE ESPOSIZIONI UNIVERSALI ORGANIZZATE A PARTIRE DALLA FINE DEL XVIII SECOLO LO SPETTACOLO VIAGGIANTE INIZIA A DIFFONDERSI IN EUROPA.

IL NOME DERIVA DAL PARCO DIVERTIMENTI DI CONEY ISLAND (NY), CHE FU INAUGURATO NEL 1903 SULL' ISOLA DI CONEY.



## LUNA PARK CITTÀ DI ROMA

È UN PARCO STORICO DEL QUARTIERE DI CONCA D'ORO A CONDUZIONE FAMILIARE DAL 1973, SITUATO NELL'ANSA DELL'ANIENE, MA ISOLATO DAL CONTESTO A CAUSA DEL CAVALCAVIA. DAL GUSTO UN PO' RETRÒ MA PERFETTAMENTE FUNZIONANTE, RAPPRESENTA UNA PICCOLA ATTRATTIVA PER IL QUARTIERE. LA SUA PRESENZA RAPPRESENTA UN GRANDE PUNTO DI FORZA PER UN PROGETTO CHE VADA A COMPLETARE IL DISEGNO DEL QUARTIERE.



# IL LUNA PARK



## IL LUNA PARK SVOLGE UNA FUNZIONE SOCIALE

LO ENUNCIA L'ARTICOLO 1 DELLA LEGGE 18 MARZO 1968, N.337:

«LO STATO RICONOSCE LA FUNZIONE SOCIALE DEI CIRCHI EQUESTRI E DELLO SPETTACOLO VIAGGIANTE. PERTANTO SOSTIENE IL CONSOLIDAMENTO E LO SVILUPPO DEL SETTORE»

ED OGGI? IL LUNA PARK CONTINUA A SVOLGERE LA SUA **FUNZIONE SOCIALE**: LE GIOSTRE SONO APPREZZATE DA FAMIGLIE E GRUPPI DI GIOVANI. RIEMPIONO DI FESTA SPAZI CHE NEL RESTO DELL'ANNO SONO OCCUPATI DA ALTRE ATTIVITÀ.

# IL LUNA PARK



## IL LUNA PARK SVOLGE UNA FUNZIONE SOCIALE

LO ENUNCIA L'ARTICOLO 1 DELLA LEGGE 18 MARZO 1968, N.337:

«LO STATO RICONOSCE LA FUNZIONE SOCIALE DEI CIRCHI EQUESTRI E DELLO SPETTACOLO VIAGGIANTE. PERTANTO SOSTIENE IL CONSOLIDAMENTO E LO SVILUPPO DEL SETTORE»

ED OGGI? IL LUNA PARK CONTINUA A SVOLGERE LA SUA FUNZIONE SOCIALE: LE GIOSTRE SONO APPREZZATE DA FAMIGLIE E GRUPPI DI GIOVANI. RIEMPONO DI FESTA SPAZI CHE NEL RESTO DELL'ANNO SONO OCCUPATI DA ALTRE ATTIVITÀ.

## LA CRISI: I PERICOLI DELLA PERIFERIZZAZIONE

LA PERIFERIZZAZIONE DEL LUNA PARK E LA PERDITA DELLE AREE TRADIZIONALMENTE OCCUPATE RISCHIANO DI FAR MORIRE IL LUNA PARK, E CON ESSO LA FESTA CITTADINA. PER QUESTO È STATO SOTTOSCRITTO DALL' ASSOCIAZIONE ANESV - LA PIÙ ANTICA E RAPPRESENTATIVA ORGANIZZAZIONE DI CATEGORIA DEL SETTORE - UN PROTOCOLLO D'INTESA CON L'ANCI (ASSOCIAZIONE DEI COMUNI ITALIANI), PER RIVENDICARE IL VALORE DELLA CENTRALITÀ DEL LUNA PARK E DELLA SALVAGUARDIA DEGLI SPAZI TRADIZIONALI.





GRAZIE