

| Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto | | | | | | | 5/16/12 |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
| Dipartimento DiAR | | | | | | | |
| Linee di ricerca 27esimo ciclo | | | | | | | |
| Libro: Architettura e Modernità | | | | | | | |
| Autore: A.Saggio | | | | | | | |
| Parte 8 | | | | | | | |
| | Domanda | Risposta A | Risposta B | Risposta C | Risposta D | Risposta E | Risposta giusta |
| 1 | Parlando dello schermo come "elemento portatore di una superficialità profonda", l'autore lo accosta : | Al telaio prospettico | All'immagine tridimensionale | Alla superficie di un lago | Alla pittura di Giotto | Alla trasparenza del vetro | A. Al telaio prospettico |
| 2 | Qual è la coppia di architetture citate dall'autore come esempi emblematici dell'uso di una superficie/schermo bidimensionale, ma portatrice di significati più profondi e di numerose implicazioni? | Mercato Santa Caterina/Torre Agbar | The Nest, Stadio Olimpico/Allianz Stadium | Chilometro Rosso/Barriera acustica autostrada A2 | Città della cultura della Galizia/Möbius House | Mediateca Sendai/Serpentine Gallery Ito-Arup | B. The Nest, Stadio Olimpico/Allianz Stadium |
| 3 | Per spiegare l'importanza del concetto di "interattività" nel testo vengono individuate 4 parole chiave, una delle risposte è falsa: | Catalizzatore | Iper testo | Storia | Modello | Tempo | C. Storia |
| 4 | Come è definito dallo studio Gehry il nuovo processo di concezione dell'architettura che partendo dalla superficie esterna arriva alla conformazione interna degli spazi? | Skin in | Skin out | Across spaces | Folding | Following the structure | A. Skin in |
| 5 | Negli anni 2000 il paesaggio a cui gli architetti cercano di dare forma, nasce attraverso le interconnessioni tipiche del mondo elettronico. Come definisce A. Saggio questo tipo di paesaggio? | Paesaggio-Sitema | Paesaggio minimale | Paesaggio virtuale | Paesaggio formativo | Paesaggio informatico | E. Paesaggio informatico |
| 6 | Quale tra questi elementi è stato definito "la più importante conquista dopo l'invenzione della prospettiva"? | Il disegno rasterizzato | Il modello elettronico | La specializzazione dei diversi settori | Il disegno astratto | Il rilievo fotografico | B. Il modello elettronico |
| 7 | Nel testo il Prof. Saggio individua nell'Information Technology lo strumento con cui affrontare la crisi contemporanea. Come dovrebbe essere utilizzato questo strumento? | Per progettare le case interattive dei ricchissimi | Per realizzare effimere performance psichedeliche | Per comporre complesse manipolazioni formali | Per usare le risorse in modo consapevole | Per trasformare la "crisi in valore" | E. Per trasformare la "crisi in valore" |
| 8 | Oltre a Peter Eisenman, quale architetto o gruppo di progettazione ha contribuito alla ricerca sull'uso del diagramma come tecnica di modellazione? | Morphosis | Jean Nouvel | Ben van Berkel, UN Studio | Herzog & De Meuron | Enric Miralles e Benedetta Tagliabue | C. Ben van Berkel, UN Studio |
| 9 | Il progetto "Blur" di Diller&Scofidio, realizzato per l'Expo del 2002 in Svizzera consiste in: | Una piattaforma ovale il cui volume viene descritto dalla quantità di acqua nebulizzata spruzzata da appositi ugelli. | Un volume a forma di nuvola che viaggia sospeso in una teca di vetro | Un'installazione di una nuvola di tessuto al di sopra di un padiglione di stampo tradizionale | Un parco lineare lungo una ferrovia dismessa, della lunghezza di 4km | Un'installazione delle diverse applicazioni del comando "Blur" di Photoshop in architettura. | A. Una piattaforma ovale il cui volume viene descritto dalla quantità di acqua nebulizzata spruzzata da appositi ugelli. |
| 10 | Quale opera secondo l'autore di Architettura e Modernità, Prof. A. Saggio, è altamente significativa del "tema del paesaggio", inteso come capacità di assorbire all'interno dei processi creativi una serie di elementi caratteristici la formazione degli ambiti naturali? | Auditorium Disney Los Angeles di F. O. Gehry | International Port Terminal Yokohama di Foreign Office Architects | Padiglione Swissbau Basilea di S. Calatrava | Fondazione Cartier Parigi di J. Nouveal | Casa Flporiac, Bordeaux di R. Koolhaas | B. International Port Terminal Yokohama di Foreign Office Architects |
| 11 | Per quali elementi architettonici si caratterizza l'Opera di Miralles Tagliabue "Mercato di Santa Caterina" a Barcellona? | Per la copertura praticabile che diventa un vero e proprio parco urbano | Per la presenza di una grande copertura ondulata che copre unificando le diverse funzioni sottostanti mostrando alla città 325.000 formelle esagonali di ceramica colorate | Per la pelle reticolare che lo avvolge, fonte di informazione ed illuminazione | Per la griglia regolare dei piani distributivi associata ai pilastri che imitano l'ondeggiamento delle alghe sottomarine | Per la capacità tecnologica di facciata di rispondere alle sollecitazioni termo sonore dell'ambiente circostante | B. Per la presenza di una grande copertura ondulata che copre unificando le diverse funzioni sottostanti mostrando alla città 325.000 formelle esagonali di ceramica colorate |
| 12 | Nel 1989 Toyo Ito a Tokyo progetta l'Uovo dei Venti, questa architettura essendo espressione della rivoluzione informatica avvenuta in architettura, scultura urbana luminosa, con la sua pelle su cui vengono proiettate informazioni e video di vario tipo, aveva però anche un'altra funzione, quale? | Era un cinema | Era una mediateca informatica | Era uno spazio per il commercio eco sostenibile | Era un parcheggio | Era un prototipo sperimentale abitativo | E. Era un prototipo sperimentale abitativo |
| 13 | Quale è l'idea alla base della ricerca di Marcos Novak per l'installazione del 2000 alla Biennale di Venezia, "spazio invisibile"? | Gli oggetti sono collocati nello spazio tridimensionale | E' la relazione tra gli oggetti e lo spazio a creare una rete di informazioni tecnologiche che è tempo e spazio stesso. | Lo spazio è dominato dalle regole della fisica classica | Lo spazio progettuale è plasmato in funzione della forma | Lo spazio esiste solo quando è fruibile | B. E' la relazione tra gli oggetti e lo spazio a creare una rete di informazioni tecnologiche che è tempo e spazio stesso. |
| 14 | Chi è considerato il pioniere dei rapporti tra informatica e architettura? | Lars Spuybroek | Marcos Novak | Massimiliano Fuksas | Toyo Ito | Makoto Sei Watanabe | D. Toyo Ito |
| 15 | Quale opera pittorica ricorda il progetto di concorso per l'area del World Trade Center a New York del gruppo United Architects? | Les Demoiselles d'Avignon di P.Picasso | La lezione di ballo di Degas | La dance di H.Matisse | Balli plastici di F.Depero | Valzer di due donne di H.Toulouse-Lautrec | C. La dance di H.Matisse |
| 16 | Il tema dello "schermo digitale" diventa centrale negli ultimi decenni. In quale tra le seguenti opere si adopera un sistema di "schermo bidimensionale"? | Stazione Stadelhofen, Santiago Calatrava, Zurigo, 1990. | Galleria Hall West, UN Studio, Seoul, 2004. | Fondazione Cartier, J. Nouvel, Parigi, 1994. | Torre Agbar, J. Nouvel, Barcellona, 2004. | Mercato di Santa Caterina, E. Miralles e B. Tagliabue, Barcellona, 2005. | D. Mercato di Santa Caterina, E. Miralles e B. Tagliabue, Barcellona, 2005. |
| 17 | Quale tra queste architetture è stata definita da Antonino Saggio, "un vero e proprio nuovo paradigma per l'architettura a venire"? | L'edificio di Diller & Scofidio, Blur | La stazione Tiburtina di Roma di ABDR | Il Museo Guggenheim di Bilbao di Frank O. Gehry | L'Ospedale di San Giobbe a Venezia di Le Corbusier | L'edificio di Peter Eisenman per IBA al Checkpoint Charlie a Berlino | A. L'edificio di Diller & Scofidio, Blur |
| 18 | Quale secondo le ulteriori affermazioni non esprime l'interattività secondo le affermazioni dell'autore; | É il catalizzatore dell'era informatica in architettura | Pone al centro il soggetto | Indica la possibilità di creare modelli interconnessi e mutabili di informazione continuamente riconfigurabili | Indica un'idea di continua "riconfigurazione spaziale" | Indica l'abilità di saper muoversi bene nello spazio virtuale. | E. Indica l'abilità di saper muoversi bene nello spazio virtuale |
| 19 | Nella progettazione del "Forum per la musica e la Danza (Gent) Toyo Ito (con A. Branzi e M. Araya) elabora un nuovo strumento progettuale, quale? | "Anello di Möbius" una linea continua a forma di "otto". | "La griglia regolare", in cui la mutazione degli "spazi alberi" ne creano l'ondeggiamento sottomarino. | "La griglia emergente", evoluzione del concetto di "spazi serviti-spazi serventi", che diventano "spazi sonori/spazi multisensoriali". Le due componenti vengono inserite nella griglia,(in sezione ed in pianta) dando vita ad uno spazio rigido. | "La griglia puntiforme", evoluzione del concetto "Modernista". | "La griglia emergente", evoluzione del concetto di "spazi serviti-spazi serventi", che diventano "spazi sonori/spazi multifunzionali". Le due componenti vengono mescolate nella griglia,(in sezione ed in pianta) avviene una deformazione globale che darà vita ad uno spazio fluido. | C. "La griglia emergente", evoluzione del concetto di "spazi serviti-spazi serventi", che diventano "spazi sonori/spazi multisensoriali". Le due componenti vengono inserite nella griglia,(in sezione ed in pianta) dando vita ad uno spazio rigido. |
| 20 | Quale è secondo l'autore la parola chiave della nozione di paesaggio informatico? | Contraddizione | Funzione | Forma | Diagramma | Complessità | D. Diagramma |
| 21 | L'edificio rompe tutte le convenzioni precedenti di architettura e si pone come un vero e proprio paradigma dell'architettura a venire., così A. Saggio analizza un edificio dall'inizio di questo secolo. Quale: | Opera House a Taichung, Toyo Ito | Nuova Fiera, Massimiliano Fuksas | Città della cultura della Galizia, Peter Eisenman | Blur building, Diller & Scofidio | Torre Agbar, Jean Nouvel | D. Blur building, Diller & Scofidio |
| 22 | Quale è il titolo del fascicolo di "Architectural design" curato da Greg Lynn ed ispirato da un brano di Deleuze del libro "La Piega. Leibniz ed il barocco"? | Bending in architecture | Closing in architecture | Folding in architecture | Taping in Architecture | Gathering in Architecture | C. Folding in Architecture |
| 23 | Cos'è il processo Skin In usato nello studio di Gehry? | É la creazione dell'architettura che passa dalla formazione della pelle, alle orditure secondarie, alla struttura e poi alla conformazione degli spazi | La creazione della forma architettonica che passa dalla griglia strutturale verso lo spazio esterno, fino alla pelle dell'edificio. | Il processo che "spoglie l'edificio" dalla sua pelle per mettere in evidenza la sua struttura portante | Il sistema che serve a calcolare la trasmissione termica della pelle per migliorare lo spazio vissuto nell'interno della costruzione | Il procedimento che tramite l'uso dei computer serve a cambiare le proprietà termiche della pelle. | A. É la creazione dell'architettura che passa dalla formazione della pelle, alle orditure secondarie, alla struttura e poi alla conformazione degli spazi |
| 24 | Come viene intesa l'Information Technology dall'autore del testo? | Come strumento dell'effimero, come diversivo tanto sofisticato quanto inutile della società dei nostri giorni. | Come uno strumento, inteso nell'accezione epistemologica di Koyrè di "materializzazione dello spirito" e di condizione intellettuale tecnica e scientifica che può portare alla risoluzione di alcune situazioni di crisi, o meglio, alla loro trasformazione da crisi in valore. | Come uno strumento, inteso puramente come mezzo tecnico e fisico; come strumento meccanico tecnologico in grado di diffondere informazioni oggettive e assolute tramite canali altrettanto obiettivi e deterministici. | Come una vera e propria rivoluzione che finalmente libera l'uomo dalla schiavitù del suo intelletto e lo riduce a mero esecutore dei voleri di una società di sistemi informatici. | Come uno strumento di altissimo valore, portatore di una vera e propria rivoluzione in molti campi ma non e in nessun modo in quello dell'architettura. | B. Come uno strumento, inteso nell'accezione epistemologica di Koyrè di "materializzazione dello spirito" e di condizione intellettuale tecnica e scientifica che può portare alla risoluzione di alcune situazioni di crisi, o meglio, alla loro trasformazione da crisi in valore. |
| 25 | Se volessimo mettere in relazione il modernismo e la nostra era informatica tramite coppie di binomi, quale tra le seguenti risulterebbe inadatta? | Macchina/ Computer | Trasparenza / Schermo | Scatola/ Fluido | Assemblaggio/ Processo | Rivoluzionario/ Conservatore | B: Trasparenza / Schermo |