Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto
Dipartimento DiAP
XXVII° ciclo

Libro: Architettura e Modernità
Autore: A.Saggio
Parte 5

	Domanda	Risposta A	Risposta B	Risposta C	Risposta D	Risposta E	Risposta giusta
1	*Cardboard architecture* è il "titolo" che Eisenman conia per una serie di case battezzate con numeri progressivi. Letteralmete si direbbe "case di cartone", appellativo che sembra voler marcare…	Il loro aspetto immateriale	L'effettivo utilizzo del cartone nella costruzione	Il colore bianco, come un foglio di carta	Il substrato concettuale ed autoreferenziale che le ha generate	Il fatto che sono state concepite esclusivamente tramite la creazione di plastici in cartone	D. Il substrato concettuale ed autoreferenziale che le ha generate
2	Quale tema assume importanza a partire dalla seconda metà degli anni '70, diventanto emblema dello spostamento del campo di interesse dell'architettura dall'espansione alla conservazione dei manufatti e della città?	Il tema della residenza	Il tema museale	Le grandi attrezzature sportive	L'auditorium e gli spazi per lo spettacolo	L'infrastruttura	D. Il tema museale
3	Quale strumento viene identificato dall'autore come elemento simbolo e catalizzatore delle liberà individuali e della possibilità di costruire e trasformare il mondo negli anni '60?	L'automobile	La vespa	Il Personal Computer	Il Pennsylvania Rifle	La tenda beduina	C. Il Personal Computer
4	Qual'è il campo di ricerca di Takis Zenatos?	Il ritorno dell'architettura ai materiali rurali e non lavorati	L'impatto dell'elettronica nella città e nell'architettura	Il riuso di materiali di scarto di altre produzioni	L'impatto storiografico della seconda guerra mondiale sull'architettura	L'architettura della partecipazione	B. L'impatto dell'elettronica nella città e nell'architettura
5	Nel film di Kubrick *Arancia Meccanica* vediamo:	Il Centre Pompidou a Parigi	Il Mummers Theater a Oklahoma City	Il Sanatorio antitubercolare a Paimio	La casa del Fascio a Como	La Skybreak House a Hertfordshire	E. La Skybreak House a Hertfordshire
6	Quale di questi architetti non fa parte dei NY Five?	Richard Meier	Micheal Graves	John Hejduk	Peter Eisenman	Kenneth Frampton	E. Kenneth Frampton
7	A seguito del progetto per il Centro Civico di Derby, come è stata etichettata la posizione di Stirling?	Funzionalista	Razionalista	Barocca	Manierista	Organica	D. Manierista
8	Chi progetta il ponte sullo stretto di Messina nel 1969?	Robert Venturi	Sergio Musmeci	Walter Gropius	Paul Virilio	Giuseppe Terragni	B. Sergio Musmeci
9	La sede di Lloyd's a Londra è un'opera realizzata nel 1979-86 progettata da:	Norman Foster	Renzo Piano	Luicien Kroll	Richard Rogers	Basil Spence	D. Richard Rogers
10	"*Gli anni sessanta erano pieni di speranze e poi tutti si sono depressi, e i settanta sono stati terribili.*" Da chi fu pronunciata questa frase?	John Lennon	Calatrava	Filip Rahm	Toyo Ito	Bjarake Ingels	A. John Lennon
11	Quale fu il concetto innovativo alla base del progetto de Centre Pompidou a Parigi di Piano e Rogers?	La ricerca fondante su una continuità spaziale fra gli ambienti che non fosse ostacolata da elementi strutturali.	La volontà di proporsi come Architettura senza Immagine per rappresentare in senso ludico e culturale la spettacolarità della città contemporanea del tempo.	La creazione di uno spazio curvilineo, quasi sonoro.	La partecipazione sociale come attore principe nella progettazione.	Il dare corpo ad elementi che esplodono liberamente dissonanti nello spazio.	B. La volontà di proporsi come Architettura senza Immagine per rappresentare in senso ludico e culturale la spettacolarità della città contemporanea del tempo.
12	Quale è per l'autore di Architettura e Modernità, l'opera emblema nella ricerca dell'Architettura Pratecipaiva?	House II ad Hardwick di Peter Eisenmann del 1969	Byker Wall a Newcastle di Erskine del 1973	La Sede della Lloyd's a Londra di Richard Rogers del 1979	Centre Pompidou a Parigi di Piano e Rogers del 1971	Mummers Theater ad Oklahoma City di Johansen del 1969	B. Byker Wall a Newcastle di Erskine del 1973
13	"*Frantumi gettati o sospesi qui e là con gesti aleatori….In effetti l'edificio nel senso tradizionale del termine ,non esiste più. La vecchia scatola è stata smantellata, e le sue parti organizzative vengono riesumate quando occorre…*". Quale opera ci sta descrivendo Bruno Zevi?	Il Mummers Theater, Oklahoma City, di John Johansen	Il Centre Pompidou, Parigi, di Piano e Rogers	Il Museo Guggheheim a New York, di Wright	Il Museo Guggenheim a Bilbao, di Gehry	Il Byker Wall, Newcastle, di Erskine	A. Il Mummers Theater, Oklahoma City, di John Johansen
14	Riferendosi alla posizione di Eisenman e Foucault, secondo A. Saggio, l'architettura divenne "testo" per:	Essere più leggibile da tutte le classi sociali, indipendentemente dalla loro istruzione	Rappresentare la struttura formale di una narrazione	Facilitare la partecipazione di più persone al processo di creazione	Continuare la tradizione umanistica del Rinascimento	Giustificare le posizioni formaliste nell'architettura di quei anni	B. Rappresentare la struttura formale di una narrazione
15	Quali sono secondo Charles Jencks i tre aspetti centrali nella posizione "Post-Moderna" in architettura?	Ritorno della figurazione - Il contesto - Il tema della città	Standardizzazione - Astrazione- Crescita infinita	Ritorno della figurazione - Standardizzazione - Il contesto	Astrazione - Il tema della città - Negazione della figurazione	Crescita infinita - Il contesto - Astrazione	A. Ritorno della figurazione - Il contesto - Il tema della città
16	Quale dei seguenti aspetti non è riconducibile all'architettura del Post-Moderno?	ritorno all'uso di elementi figurativi	appartenenza di un'architettura al contesto	abbandono delle sperimentazioni macrostrutturali e riproposizione di modelli urbani consolidati	affermazione dell'indipendenza della forma	nuova affermazione di un'architettura funzionalista	E. nuova affermazione di un'architettura funzionalista
17	Jan Gudmand-Hoyer nel 1968 pubblica un articolo dove promuove i principi di un nuovo movimento. I principi sono la multigenerazionalità degli utenti, l'uso collettivo di alcuni spazi e servizi, la territorialità per l'articolazione della sfera publica e individuale... Come si chima il movimento?	Cohousing	High – tech	Decontrutivismo	Futurismo	Costruttivismo	A. Cohousing
18	Chi a detto "*Il mio colore preferito è l'arcobaleno*"?	Louis Leroy	John Johansen	Lucien Kroll	Aldo van Eyck	Friedensreich Hundertwasser	D. Aldo van Eyck
19	Le ricerche degli anni 60 trovano concretizzazione nella realizzazione del Centro Pompidou. Gli architetti R. Piano e R. Rogers propongono un'idea radicale che ha avuto due anticipazioni, quali?	Fun Palace" di Crederic Price 1961/"Clare Hall" di Ralph Erskin 1966	Opera House di Jorn Utzon 1956-73/ TWA Terminal di Ero Saarinen 1962	Baia per Tokyo di kenzo Tange 1960/ Hyde Park di Jack Lynn e Ivor Smith 1957	"Lawrence Halprin " di Charles Moore 1963/"Clare Hall" di Ralph Erskin 1966.	"Fun Palace" di Crederic Price 1961/ Capannoni per il "Festivale of Great Britain" di Sir Basil Spence 1951	E."Fun Palace" di Crederic Price 1961/ Capannoni per il "Festivale of Great Britain" di Sir Basil Spence 1951
20	Nella seconda metà degli anni settanta il tema del museo è centrale. Esso viene visto come un organismo capace di valorizzare, rivitalizzare e migliorare i contesti esistenti. Diversi interventi saranno realizzati nel mondo, quale tra questi musei propone il "tema del frammento"?	Hans Hollein, Museo Municipale, 1972-82	Pierre Zoelly, Museo dela Croce Rossa, 1982-85	Richard Meier, The Atheneum, 1975-79	Arata Isozaki, Museo di Arte Contemporanea, 1974	James Stirling, Museo di Stato, 1977-89	E. James Stirling, Museo di Stato, 1977-89
21	Quali sono gli anni in cui viene teorizzato l'*Electronic Urbanism*?	1980/1985	2000/2005	1990/2000	1952/1974	1940/1955	D.1952/1974
22	L'idea del *Cohousing* è stata prima lanciata e poi realizzata grazie al ruolo pionieristico svolto dall'architetto:	Luicien Kroll	Aldo van Eyck	Herman Hertzberger	Giancarlo De Carlo	Jan Gudmand Høyer	E. Jan Gudmand Høyer
23	Le ricerche più avanzate degli anni sessanta trovano concretizzazione nell'edificio costruito a Parigi nel 1971, progettato da:	Renzo Piano e Richard Rogers	Cristopher Alexander	Frank Gehry	Felix Candela	Oscar Niemeyer	A.Renzo Piano e Richard Rogers
24	I dormitori universitari della facoltà di Medicina in Bruxelles, sono stati progetatti dall'architetto	Lucien Kroll	Michele De Lucchi	Le Corbusier	Filip Dujardin	William Massie	A.Lucien Kroll
25	Cos'è l'UN-GROUNDING nell'architettura di Takis Zenetos?	staccare l'edificio da terra attraverso l'uso dei pilotis	progettare passaggi di collegamento aerei	processo attraverso cui l'edificio è sradicato dal suolo con uso delle piastre	uso dell'elettronica nei sistemi educativi	progettazione di edifici ad un solo piano	C.processo attraverso cui l'edificio è sradicato dal suolo con uso delle piastre
26	Il grattacielo della Shanghai Bank del 1979 è un progetto di:	Norman Foster	Richard Rogers	Stanley Kubrik	Peter Eisenman	Team4	A.Norman Foster
27	Quale tra questi NON è un fattore di caratterizzazione del Centre Pompidou di Renzo Piano e Richard Rogers di Parigi (1971)?	propone un'idea antimuseale dell'arte	in esso cultura e sapere diventano spettacolo	si ispira ai capannoni metallici del festival of Great Britain di Sir Cedric Price (1961)	viene azzerato il funzionalismo in favore del sistema distributivo	struttura e impianti sono portati all'esterno dell'edificio	B.viene azzerato il funzionalismo in favore del sistema distributivo
28	Quale grande architetto italiano influenzò profondamente il pensiero architettonico di Peter Eisenman?	Michelangelo	Terragni	Fiorentino	Libera	Pagano	B.Terragni
29	Quale organismo architettonico esplicita al meglio la ricerca sull'architettura della partecipazione negli anni '70?	il Centre Pompidou a Parigi di Piano e Rogers	il Corviale a Roma di Fiorentino	il Kresge College a Santa Cruz di Moore	l'Unità d'Abitazione a Marsiglia di Le Corbusier	il Byker Wall a Newcastle di Erskine	E.il Byker Wall a Newcastle di Erskine
30	Da cosa partono le opere di Richard Meier:	dalla partecipazione collettiva	dal frammento	dal programma funzionale	da forme a-prioristiche	dalla riscoperta del Neo-Classicismo	C. dal programma funzionale