

PARTE 6

garelli

Domanda 45: Nel progetto del 1978 nell'area di Cannaregio, Eisenman pensa al contesto:

Risposta:

a_ come spunto per ambientazioni storiciste

b_ come fonte di uno studio profondo e radicato

c_ come un insieme di segni con cui poter dialogare

d_ come un elemento insignificante

e_ come elemento da rappresentare attraverso le sue costanti formali

Domanda 44: In Italia negli anni ottanta il rapporto tra architettura residenziale e città trova pochi ma significanti esempi di una nuova strada, con quale termine la si può sintetizzare?

Risposta:

a_ l'enfatizzazione

b_ la mimesi

c_ la rappresentazione

d_ la contrapposizione

e_ la discrezione

Domanda 43: Nella mostra del 1978 "Roma interrotta", la città di Roma è indicata come simbolo vivente:

Risposta:

a_ della città da rinnovare

b_ della città nella storia

c_ della città funzionale

d_ della città a misura d'uomo

e_ della città malneabile

Domanda 42: Quali significati sono attribuiti alla parola "contesto" nel gergo degli architetti negli anni ottanta?

Risposta:

a_ il concetto di luogo, il quadro sociale, storico e culturale in cui sorge l'opera, l'idea della "rete mutevole che crea "il campo" per l'esistenza di una nuova architettura"

b_l'idea dell'assemblaggio, l'idea di un testo variabile, il fatto che l'architettura nasce da tradizioni locali

c_il concetto di sfondo, l'idea dell'utilizzo dei materiali specifici ad un luogo specifico

d_l'idea che l'architetto deve essere nato o almeno vissuto nel luogo in cui costruirà

e_l'insieme degli elementi di un testo (presenti o sottintesi), messi in correlazione fra loro.

Domanda 41: Negli anni ottanta:

Risposta:

a_"la cultura architettonica è diventata ormai consapevole che la città non si può espandere all'infinito, che non si possono sempre occupare nuovi territori, che le risorse del pianeta sono limitate e vanno adoperate con intelligente parsimonia"

b_"la disciplina assume uno statuto molteplice e variegato corrispondente alle grandi aperture della civiltà di massa"

c_"lo sforzo industriale e meccanico dell'architettura ruota sul concetto di "macchina"

d_"la chiave prevalente diventa un'interpretazione "personalizzata e geograficamente specifica" delle vicende della rivoluzione modernista"

e_"il grande tema della città e l'impegno della ricostruzione si misura con una dimensione di assoluta "rifondazione"

Guerrieri

Domanda

Se Peter Eisenman utilizza il concetto di "palinsesto" come chiave di lettura del contesto, se Frank Gehry sceglie di identificare il contesto negli spazi residuali delle periferie urbanizzate, Zaha Hadid:

a. Rielabora il concetto di contesto riprendendo il tema del rapporto sfondo-figura: il progetto è una figura che si staglia su uno sfondo neutrale e indifferente.

b. Utilizza il concetto di "blurring" per fare muovere e sfocare le sue figure fino a confonderle col contesto a cui chiedono così di appartenere.

- c. Continua la tradizione del post-modern incentrando il rapporto con il contesto nel rapporto con la storia, intensa come patrimonio di elementi formali da cui attingere per la composizione architettonica.
- d. Identifica il contesto con il contesto culturale e sociale di un luogo, alla ricerca di una rinnovata "Architettura della Partecipazione"
- e. Interpreta il contesto come una "tessitura" di segni in grado di combinare contesto e paesaggio secondo una modalità prima grafica e astratta, poi basata su una rete di relazioni tanto concettuali quanto fisiche instaurate tra il progetto ed il luogo in cui si trova.

Domanda

Qual'è il legame, la connessione tra Franco Purini e Giovanbattista Piranesi?

- a. Purini scrive un testo articolato in capitoli, in cui ogni capitolo porta come titolo il nome di una tavola delle Carceri di Piranesi.
- b. Piranesi è il referente grafico della composizione del disegno di Franco Purini il quale ne riprende la carica visionaria, il senso di vertigine, il misurarsi con il rudere e con l'archeologia romana.
- c. Purini è colui che ha riscoperto Piranesi e lo ha fatto conoscere al grande pubblico, dopo secoli in cui era stato un personaggio ignorato da tutta la critica e da tutto il mondo artistico.
- d. Purini, come Piranesi, si lancia in vedute visionarie e utopiche, accelerate e vorticosi ma non si misura mai con la realtà dell'architettura progettata e costruita. Come Piranesi realizza solamente disegni, incisioni e teorie ma mai alcun edificio.
- e. Purini è un diretto discendente della famiglia di Piranesi.

Domanda

Oltre a Paolo Portoghesi e Franco Purini, un'altra figura incarna le tematiche vive nel dibattito culturale romano degli anni ottanta: Alessandro Anselmi. All'interno di quale gruppo ha lavorato questo architetto?

- a. Nel Team X

- b. Nel gruppo Metamorph
- c. Nel Grau
- d. Archizoom
- e. Archigram

Domanda

Il 1978 è caratterizzato da un importante evento chiamato "Roma Interrotta". In che cosa consisteva?

- a. Nella sistemazione dell'asse dei Fori Imperiali, interrompendo la continuità della Roma antica.
- b. In una mostra a cui vennero invitati 12 architetti contemporanei, a cui fu affidato un settore ciascuno della pianta del Nolli da rileggere e reinterpretare.
- c. In una manifestazione studentesca organizzata per commemorare i dieci anni dalla Battaglia di Valle Giulia del '68.
- d. In un evento culturale in cui ogni tipo di artista era chiamato a proporre una propria visione di Roma, città antica.
- e. In una mostra al Moma di New York, curata da Philip Johnson.

Domanda

Il tema del contesto è stato fondamentale nello sviluppo della Berlino degli anni ottanta; particolare merito va all'operato dell'IBA che pone come tema di ricerca:

- a. Lo studio dell'attacco al cielo degli edifici.
- b. Il rapporto tra struttura e parete.
- c. Il rapporto tra forma e funzione.
- d. Il rapporto tra l'architettura e lo spazio pubblico, spesso affrontato attraverso la ridefinizione del blocco perimetrale.

e. Il rapporto tra l'architettura e le altre discipline.