Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto **3/13/12**

Dipartimento DiAP

Linee di ricerca 27esimo ciclo

Libro: Architettura e Modernità

Autore: A.Saggio

Parte 3.2

	Domanda	Risposta A	Risposta B	Risposta C	Risposta D	Risposta E	Risposta giusta
1	Il significato dell'architettura per Kahn è associabile:	Ad un'idea assoluta ed internazionale	Ad una logica legata all'ottimizzazione funzionale	Allo sviluppo di una invenzione spaziale individuale come in Wright	Alla storia come camponario stilistico	Al termine "istituzione" con il quale individua i bisogni primari della società	E. Al termine "istituzione" con il quale individua i bisogni primari della società
2	Qual è l'entità che Louis Kahn riconosce come elemento all'orgine dell'architettura e attorno e tramite la quale risolve le proprie opere?	la materia	il volume	la struttura	la stanza	il vuoto	D. La stanza
3	Attraverso lo studio di quale architetto Louis Kahn arrivò ad affermare l'unione assoluta di spazio e struttura?	Michelangelo	Palladio	Utzon	Le Corbusier	Gaudì	B. Palladio
4	Il maestro di Louis Kahn fu:	Walter Gropius	Frank Lloyd Wright	Le Corbusier	Erich Mendelsohn	Paul Cret	E. Paul Cret
5	Che cos'è la scoperta della stanza di Kahn?	La negazione della struttura puntiforme	La negazione della finestra a nastro	Il desiderio di spazi più raccolti in antitesi con lo spazio totale del padiglione di Barcellona	La riscoperta dell'unione tra spazio e struttura	La riscoperta della forza dei volumi pieni, in antitesi con le moderne architetture in vetro	D. La riscoperta dell'unione tra spazio e struttura
6	Quale dei 5 punti dell'architettura Moderna è inconciliabile con la teoria della stanza di Louis Kahn	la pianta libera	la facciata libera	i pilotis	le finestre a nastro	il tetto giardino	A. la pianta libera
7	Quale dei seguenti slogan riassume l'opera di Kahn?	Less is more	La forma determina la funzione	La forma segue la funzione	Forms and function are one	La forma è funzione	E. La forma è funzione
8	Quale tecnica costruttiva permetterà nella seconda metà degli anni '50 la realizzazione di grandi opere di ingegneria?	il legno lamellare	l'amianto	il tufo	l'acciaio	il cemento armato precompresso	E. il cemento armato precompresso
9	Quale potenzialità del cemento armato viene prevalentemente indagata dagli ingegneri negli anni '50?	la solidità costruttiva	il ruolo plastico	la rapidità di esecuzione	la possibilità di costruire strutture puntiformi	il colore grigio	B. il ruolo plastico
10	Quale delle seguenti affermazioni è vera? Nella metà degli anni cinquanta l'ingegnere:	opera per verifica e non per forma	si limita a dimensionare schemi prefissati	ricerca un rapporto congruo tra struttura e possibilità spaziali	non opera per verifica ma per forma	opera solo per funzione	C. ricerca un rapporto congruo tra struttura e possibilità spaziali
11	Da cosa sono caratterizzate le strutture di Riccardo Morandi?	sperimentano nuove forme grazie al'uso dell'acciaio	vogliono rappresentare un simbolo per la comunità	ricercano un equilibrio instabile, apparentemente impossibile	ricercano un equilibrio stabile e rassicurante	vogliono celebrare l'unione tra uomo e natura	C. ricercano un equilibrio instabile, apparentemente impossibile
12	Qual'è il metodo usato dagli ingeneri nella ricerca spaziale nel dopoguerra?	induttivo (problema, teoria, verifica)	deduttivo (problema, ipotesi, forma)	funzionalista	costruttivista	linguistico	B. deduttivo
13	Qual' è secondo l'autore di Architettura e Modernità, l'opera chiave di Eero Saarinen che spiega il suo interesse verso la forza plastica e organica delle strutture?	Parlamento di Dacca	Auditorium a tre punte e Cappella cilindrica nel Campus del Mit	La bottega di Erasmo	Twa Terminal JFK Airport New York	Pista di pattinaggio a New Haven	D. Twa Terminal JFK Airport New York
14	Come potrebbe essere sintetizzato l'atteggiamento di Saarinen rispetto all'architettura?	Per ogni progetto un'idea	L'dea per tutti i progetti	Lo stile come firma	Un credo come teoria, stile e prassi	L'architettura come formula sempre valida da applicare	A. Per ogni progetto un'idea
15	Quale di queste affermazioni riferite all'opera di Eero Saarinen non è vera?	Per Saarinen a base dell'architettura c'è sempre un paradigma totalizzante	L'architetto svincola totalmente la forma dal contenuto	Saarinen agisce affrontando ogni progettazione come caso a se, delineando ogni volta una nuova strada procedurale	L'architetto vanta una vastissima produzione architettonica che va dal design di piccoli oggetti alle macrostrutture	La poetica del simbolico è sempre stata presente nelle sue opere	A. Per Saarinen a base dell'architettura c'è sempre un paradigma totalizzante
16	Quali di questi caratteri non si può attribuire ad Utzon?	profondo riferimeto alle teorie di Le Corbusier	interesse verso le diverse manifestazioni sociali in rapporto all'architettura	volontà di trovare un connubio tra uomo e natura	desiderio di introdurre un nuovo metodo sperimentale e una ricerca eterogenea di suggestioni	interesse verso le forme naturali del volo e del movimento	A. profondo riferimento alle teorie di Le Corbusier
17	Qual'è il cambiamento di direzione della ricerca architettonica che opera l'Auditorium di Sidney progettato da Jørn Utzon?	La forma segue per la prima volta la funzione	La forma si svincola dalla funzione	La funzione segue la forma	La forma si libera nello spazio	La forma ha una funzione	B. La forma si svincola dalla funzione
18	Quale tra questi campi di ricerca NON è fonte di ispirazione per il lavoro di Jorn Utzon?	Le costruzioni arcaiche	I biomorfismi	I solidi platonici	Le regole modulari del manuale cinese Yangzao Fashi	La genetica	
19	Nel progetto per l'Opera House a Sidney di Jørn Utzon, come va inteso il rapporto dell'edificio con la monumentalità?	Come giusta celebrazione del legame simbiotico tra uomo e natura	Quale manifesto di sopraffazione dell'Australia sul resto del mondo	Come ricerca stilistica in esercizio	Quale elemento in continuo confronto con la storia del luogo	Come volontà del progettista di essere ricordato nei secoli a venire	A. Come giusta celebrazione del legame simbiotico tra uomo e natura
20	Quale cambiamento nella concezione dell'architettura ha introdotto l'Opera House di Sidney?	l'esercizio della progettazione come operazione di artigianato	la considerazione dell'opera architettonica come un simbolo assoluto	la sopravvalutazione dell'opera degli ingegneri	la predilezione per la piccola scala	l'esaltazione del colore bianco	B. la considerazione dell'opera architettonica come un simbolo assoluto
21	Da chi è stata progettata la Filarmonica di Berlino (1957-63)?	Hans Scharoun	Jorn Utzon	Riccardo Morandi	Louis Kahn	Eduardo Torroja	A. Hans Scharoun
22	In quale edificio è teorizzata la famosa tecnica compositiva che divide gli spazi serventi da quelli serviti?	Nell'Alta Corte a Chandigarh di Le Corbusier del 1952	Nell'Opera House di Utzon a Sidney del 1956	Nel Danteum di Terragni del 1938	Nei laboratori Richards di Luois Kahn a Filadelfia del 1957	Nella Philarmonie a Berlino di Scauroun del 1957	D. Nei laboratori Richards di Luois Kahn a Filadelfia del 1957
23	In quale opera Le Corbusier manifesta pienamente la sua adesione al brutalismo?	Villa Mairea	Villa Stein	La Cappella di Rochamp	Villa Savoye	Padiglione Philips	C. La Cappella di Rochamp
24	Quale di questi elementi di progetto non è presente nella Cappella Notre Dame du Haut a Ronchamp del 1950 di Le Corbusier?	Il rifacimento ai cinque punti dell'architettura da lui teorizzati negli anni venti	Il volume inteso come forma plastica avvolgente	L'uso della luce come elemento di progetto	Lo slancio ascensionale della copertura verso il cielo	Il colore presente e vivo	A. Il rifacimento ai cinque punti dell'architettura da lui teorizzati negli anni venti